

ГОДЫ ТВОРЧЕСКОГО

ПОИСКА

Популярной музыкальной драмой И. Саттарова и В. Дьякова «Герип и Санам» Республиканский уйгурский театр открыл свой 40-й сезон. Это, несомненно, значительное событие и для наших артистов, и для наших зрителей.

На протяжении длительного творческого пути к высокому искусству социалистического реализма у театра были и яркие удачи, и отдельные досадные просчеты. Во всяком случае, если взглянуть на достигнутое коллективом с точки зрения высоких требований, которые предъявляются сейчас к театральному искусству, то у нас нет оснований для самоуспокоения. К сожалению, мы еще не в полной мере удовлетворяем возросшие эстетические потребности зрителя.

И этому есть свои причины. Вот, к примеру, вопрос о пополнении труппы высококвалифицированными актерскими кадрами. Ветеранам сцены, естественно, нужна талантливая, интеллектуальная и мыслящая творческая смена. Между тем за все время театра труппа пополнилась лишь пятью выпускниками театральных вузов. Это, разумеется, очень и очень мало.

Практика подготовки кадров в актерских студиях с двухгодичной программой обучения себя не оправдывает, так как из-за краткости сроков обучения студии не в состоянии удовлетворить потребность в квалифицированных кадрах. Думается по этому, что возникла настоятельная необходимость организации уйгурской национальной студии при институте искусств имени Курмангазы.

За последние десять лет мы показали семь спектаклей по пьесам уйгурских авторов. Процесс появления на свет каждого из этих драматургических произведений был для их создателей и для коллектива поистине трудным и сложным. Дело в том, что уйгурские писатели порой еще недостаточно представляют себе специфику театра, слабо знают законы жанра драматургии. Кроме того, наши авторы еще не обладают достаточным опытом воссоздания в пьесах жизненных конфликтов и характеров. Не удивительно поэтому, что продолжительность сценической жизни многих пьес оказалась недолговечной.

Ведь зрителю не по душе дидактика — в наших спектаклях он ищет ответы на жгучие вопросы сегодняшней жизни. И наша первостепенная задача состоит в том, чтобы горячо, по-партийному страстно откликаться на явления и события современной жизни, волнуя умы и сердца людей.

Следует, очевидно, подумать о том, что уйгурским драматургам нужна серьезная творческая помощь. Это могли бы быть специальные семинары, консультации, творческие командировки и другие формы учебы и обмена опытом. Здесь мы ждем инициативы и заинтересованности со стороны Союза писателей Казахстана и Министерства культуры республики.

Говоря о трудностях, с которыми мы сталкиваемся, в своей работе, следует сказать еще и вот о чем: как показывает практика, в силу таких объективных обстоятельств, как узость географии гастролей, количественные несоответствия зрителей, театр не в состоянии справиться с финансовыми планами, которые даются без учета наших возможностей, наряду со всеми областными театрами.

Есть и такая сторона дела. По жанру мы относимся к театрам музыкальной комедии. Однако размеры дотаций не дают возможности укомплектовать труппу по типовому штатному расписанию. В результате вместо 108 артистов, музыкантов и танцовщиков, предусмотренных по штату, у нас работает всего лишь 55, и это явно снижает художественный уровень наших спектаклей и концертных программ.

Высказывая все эти замечания, я, разумеется, далек от мысли снимать ответственность с руководства и коллектива театра. Мы полны решимости и горячего желания сделать все от нас зависящее для выполнения своей высокой миссии этического и эстетического воспитания зрителей. И ради этого мы — всегда в поисках новых форм работы, новых сценических решений.

Икрам МАСИМОВ,
директор, главный режиссер Республиканского уйгурского театра.

28 СЕН 1973

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

Алма-Ата