

● КОМСОМОЛ —
ТВОРЧЕСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

ПОЛЬЗА БЫЛА ОБОЮДНОЙ

ИДЕЯ проведения встречи со студентами столичных вузов зародилась в комитете комсомола Республиканского уйгурского театра. Она была поддержана нештатным молодежным отделом редакции газеты «Коммунизм туги».

Для гостей артисты составили перечень вопросов, затрагивающих процессы формирования репертуара, подготовки спектаклей, работы с молодыми актерами. Было решено показать отрывки из последних спектаклей и новые концертные номера.

В день встречи в зале собралось около четырехсот юношей и девушек, обучающихся в вузах и техникумах столицы. Пришли и уйгурские писатели Хиамет Абдуллин, Зия Самади, Джамалетдин Вусанов, Ахметжан Аширов, работники отдела уйгуроведения Академии наук — доктор филологических наук Гожахмет Садуакасов и кандидат филологических наук Курбан Тохтямов.

Директор и главный дирижер театра, композитор Икрами Масимов, открывая встречу, отметил, что духовные запросы молодежи возросли, и театр обязан учитывать это, создавая яркие, значительные спектакли. Сейчас театр формирует свой авторский актив. Результатом такой работы явилась пьеса молодого драматурга А. Аширова «Рожденные не умирать».

О работе, проводимой в уйгурском театре с творческой молодежью, рассказал главный режиссер, заслуженный артист Казахской ССР Байтен Омаров. Труппа театра пополнилась выпускниками Института искусств: это и драматические актеры, и вокалисты. Большая груп-

па молодежи пришла из Алма-Атинского и Самаркандского музыкальных училищ. Плодотворно работают и питомцы студии эстрадного искусства. Ансамбль «Яшлик» («Молодость»), существующий при театре, уже успел завоевать популярность. В последнее время театр смелее стал использовать молодые творческие силы. В репертуаре есть спектакли, в которых центральные роли поручены молодым: комедии «Муж моей жены», «Шестеро бездельников и одна девушка», спектакль-сказка «Март и Намарт», драма «Рожденные не умирать». Не забывают здесь и о необходимости постоянной творческой учебы молодежи.

Театр живет для зрителя, и приятно, что в адрес коллектива участниками встречи было сказано немало теплых слов.

Однако, говорилось и о недостатках... Так, отмечалось, что иногда театр принимает в работу пьесы, не отвечающие высоким художественным требованиям... До сих пор на уйгурской сцене нет спектакля из жизни студенческой молодежи.

Успехи ансамбля «Яшлик» очевидны. Но в его репертуаре нет современных уйгурских песен. И, наверное, сам ансамбль должен способствовать рождению новых вокальных произведений.

— В концертах народного ансамбля «Нава» при театре используются всего пять-шесть видов уйгурских национальных инструментов, — сказал на обсуждении студент института иностранных языков Аблимит Розахунов, — хотя из трудов Чокана Валиханова мы хорошо знаем, что музыкальный инструментарий нашего народа насчитывает более тридцати разновидностей.

Польза от этой встречи была обоюдной: и для театра, для которого откровенный разговор со зрителем служит укреплению гражданских и художественных позиций, и для студенчества... Их горячая заинтересованность в заботах и проблемах театра позволяет надеяться, что подобные контакты станут постоянными.

С. ХАСАНОВ