СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСТА

Республиканский уйгурский музыкально-драматический театр представил на суд фрунзенцев пять спектаклей. Это «Гариб и Сахан», «Латдула», Х. Абдуллин, «Кашкар-мызы» Сабита Мукамова, «Рожденные не умирать» А. Аширова, «Шесть джигитов и одна девушка» Дж. Жапарова. Постановка всех спектаклей осуществлена заслуженным артистом Казахской ССР Б. Оморовым. Кроме того, была показана концертная программа и театрализованное представление «Вечер мукамов».

Три года разлуки (театр гостей у нас в 1972 году) — чем стали они для театра?

Думается, вовсе не обязательно рассматривать все представленные в гастрольной афише работы. Остановимся на двух из них, которые, на наш взгляд, наиболее полно характеризуют творческий почерк коллектива и в какой-то мере могут рассказать о его возможностях.

«Рожденные не умирать» — дебют молодого драматурга А. Аширова. Тема спектакля — уйгурское село в годы Великой Отечественной войны с трудными человеческими судьбами. Достоинство спектакля заключается, как известно, не только в злободневности темы. Можно указать и на многое другое, что в целом позволяет отнести эту работу к числу обнадеживающих. Так, по-настоящему правдоподобны бытовые сцены (свадьба, отдых кривоногих на полеводстве и т. д.), продуман и обоснован музыкальный ряд, достаточно полно разработаны образы некоторых действующих лиц, к примеру, образы отца (Т. Бахтыбаев), Надыма (И. Талитов), подружки Гульмаз (Т. Аблизова).

Особо хочется отметить страстную, вдохновенную работу Т. Бахтыбаева, создавшего впечатляющий образ старого дехканина. Герой Т. Бахтыбаева по природе своей щедр, прост, честен, в какой-то мере наивен, по-своему мудр. У него свои представления о нормах и правилах человеческого бытия, нажупается ему незыблемыми в любых житейских невзгодах и бурях. Во всяком случае, он упорен в отстаивании принципов: Имнахун (муж дочери) обязательно вернется после войны, и жена его, Гульмаз, должна быть верна ему, обязана соблюдать закон супружества! Но где-то и что-то уже надломилось в душе старика. Он удивлен, растерян. Нигде прямо не говорится об этом надломе, но он обозначивается в игре актера порою заметными штрихами, делая образ более сложным.

И все-таки спектакль оставляет ощущение неполноты, незавершенности — главным образом из-за слабости драматургии. Этим объясняется, к примеру, тот факт, что образы других центральных персонажей, в частности Айсы (К. Абдрасулов) и Гульмаз (М. Рахманова) оказались менее интересными, тусклыми. Местами актеры срываются на голую декларацию, излишне патетичны. А ведь К. Абдрасулов — актер опытный, обладающий хорошей школой. М. Рахманова же — артистка одаренная, растущая от роли к роли. Забегая вперед скажем, что оба они уже в следующем спектакле «Кашкар-мызы» (М. Рахманова — Чинаргуль, К. Абдрасулов — дамолла), располагая более интересным материалом, сыграли значительно ярче, содержательней.

В основу спектакля «Кашкар-мызы» положен далеко не бесспорный факт (в смысле его типичности) из биографии выдающегося казахского ученого Чокана Валиханова, положенный им в «Кашгарских дневниках». Думается, замысел драматурга был шире. Для него, видимо, история с девушкой из Кашгарии послужила своеобразным поводом для экскурса в прошлое уйгурского народа, перешедшего очередную драму. И хорошо, что у создателя спектакля хватало такта, чтобы не скатиться к изображению тривиальной любовной истории, а заострить внимание на более серьезных,

историко-социальных сторонах пьесы.

Спектакль «Кашкар-мызы» (несмотря на не совсем вычурную формулировку основной идеи) хорошо доносит атмосферу минувшего. Мы видим Кашгарию феодальную, с ее гостротой, социальными контрастами, мечетями и тюрьмами, мелкими страстишками и настоящими радостями о судьбе народа, патриотизмом и пониманием исторической необходимости братства с русским народом одних и продажности других. В этом kaleidoscope событий, человеческих судеб как бы теряется история Чокана (С. Исраилов и Чинаргуль (М. Рахманова)). Интересное дело, мы об этом не очень-то и сожалеем.

Спектакль запомнится актерскими удачами. Постановщику удалось создать интересный ансамбль исполнителей. Кроме М. Рахмановой и К. Абдрасулова, о которых уже говорилось, следовало бы отметить вдумчивую игру народного артиста Казахской ССР М. Вакиева (Бенаш), задорную, наполненную народным юмором трактовку образа Мастан заслуженной артистки Казахской ССР Н. Маметовой, тонкую, несколько эксцентричную игру К. Мансурова в роли Хадима. И, конечно же, артиста А. Махаматова в роли даваны. Об игре этого актера хочется сказать особо.

А. Махаматов — один из знатоков уйгурских мукамов — до сих пор был известен как артист эстрады. Его давняя сдержан, артист не фиксирует эмоциональные взрывы героя, хотя поводов для того предостаточно. Но за этой сдержанностью мы постоянно ощущаем запрятанную где-то глубоко взрывную силу. С приходом А. Махаматова в драму театр, надо надеяться, обрел самобытного и весьма незаурядного актера.

К сожалению, из ансамбля несколько выпадает С. Исраилов (Чокан). Это герой, как нам кажется, излишне суетлив, картинен, схематичен. А жаль! Ведь Чокан Валиханов — один из главных героев спектакля...

И, наконец, «Вечер мукамов». Мукамы — музыкальные произведения, которые включают в себя песенно-хоровые, вокальные и танцевальные номера. Особенно сильно замечательного памятника древней уйгурской культуры «12 мукамов» является то, что в них под аккомпанемент музыки исполняются стихи уйгурских, а также родственных тюркоязычных поэтов. Решенные театра, его главного режиссера Б. Оморова поставить на сцене мукамы иначе, чем дерзким, не назовешь. И тем не менее, мукамы поставлены. Разумеется, не все двенадцать — сценическое пространство нашло лишь небольшую их часть. Но и этого оказалось достаточно, чтобы почувствовать все обаяние и притягательную силу творений народного фольклора.

Народная артистка Казахской ССР Р. Иллахумова, заслуженная артистка Узбекской ССР Х. Кадырова, заслуженная артистка Казахской ССР Н. Маметова, артисты А. Махаматов и С. Исраилов исполнением газелей мукамов доставили зрителям подлинную радость сопереживания с далеким и, казалось бы, исчезнувшим искусством предков.

Таким образом, три года с последних гастролей театра в нашем городе, не прошли для него даром. Театр обновил и расширил репертуар. Увеличился, пусть не столь значительным, но вполне реальным успехом, трудный поиск «своих» авторов. Заметно возросла постановочная культура. Театр открыл новые имена.

Все это — свидетельство неуклонного роста, совершенствования труппы.

И. ИВРАГИМОВ.

3 СОВЕТСКАЯ
СТР. КИРГИЗИЯ

15 АВГУСТА 1973 ГОДА.

Советская Киргизия
г. Фрунзе

15 авг 1973