

Вырезки из газеты

ЛЕНИНСКАЯ  
СМЕНА

1 1 ЯНВ 1979

с. Айна-Ата

**В**ООБЩЕ-ТО, как раз сегодня новогодние балы «Яшлык» закончены. С сожалением сдают актеры режизит: собранный из разных спектаклей, он жила удивительной жизнью. Казалось, что шар-телевизор над сценой — это действительно волшебный глобус, в котором отразился весь мир. Ослик Ходжа Насреддина нарочно вырастил свои длинные уши, чтобы слышать подсказки зрителей. В большинстве своем это были сельские ребяташки из Энгельска, Каскеленского и Илийского районов — уйгуры, русские, казахи, чеченцы. Они вместе с актерами пели, подстукивали в ладоши ритмы любимых песен.



## «ЯШЛЫК» ДАЕТ БАЛ

которые подарили герои новогодних театрализованных представлений, подготовленных в Уйгурском республиканском музыкально-драматическом театре комсомольцам и молодежи вокально-инструментального ансамбля «Яшлык». Правда, героями их можно назвать только условно: персонажи это сугубо отрицательные. Как еще назвать разбойников и пиратов, решивших украсть новогодние подарки у любимых сказочных героев? Но все они — и Бармадей, и Рыжий, и Толстый прекрасно играют на ритм- и бас-гитаре, электро-органах, отлично поют — голоса солистов М. Ахмадиева, М. Маметбакиева, К. Именова. Пусть они даже прятали на время от ребят Чебурашку, крокодила Гену и веселых зверюшек, пусть посадили на мель свой корабль и еле добравшись по суше от «Земно-среднего» моря, — ребята в зале простили их. Во-первых, очень весело и заразительно разбойники веселялись, а во-вторых, не прятали свои вполне человеческие слабости: туго у них с таблицей умножения, в географии они не очень-то разбираются... В зале сразу это замечали и во весь голос старались исправить. Потому что это тебе не урок, а из беды человека всегда надо выручать, если он даже упрямится и вредничает.

Зрители в самом деле помогли тем, кто был на сцене. Участники ансамбля поверили в себя как в драматических актеров: на плечу игру, на «линовом» страсти дети не отлынивают. Новогодние балы для ребят — с играми в фойе, в зале и даже на сцене — это не просто «задействованный» зал, это доверчивые взгляды и самая что ни на есть искренняя реакция, это вера в сказку. Поверили в зале, что она не ложь, что в ней много таких же дел и забот, как и в жизни, и надо уметь их разрешать.

Никто из ребят, конечно, не догадывался, что взрослые, играя для них и радуясь вместе с ними, в детском этом представлении тоже учатся решать свои взрослые воп-

росы. Потому что взрослые тоже загадывают желания, и одно загадали все солисты «Яшлыка» — создать и поставить силами ансамбля рев-оперу. Многому научила их подготовка к представлениям, это только в решении комсомольского собрания была одна-единственная строка: подарок для детей — новогодний спектакль-представление. А на самом деле?

Ялкуп Шамиев дебютировал как сценарист. Конечно, главный режиссер К. Джетписбаев многое подсказал, но пока каждая мелочь не стала устраивать каждого из солистов ансамбля — шли споры во всю мощь известного публике «яшлыкского» темперамента. Они начинались при обсуждении вариантов оформления (все сделано «из подборки», как говорят в театре) и уходило к делам далекоидущим: участию в VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, который пройдет в феврале в Ленинграде. Вспоминали о победе на зональном конкурсе, когда от имени жюри народная артистка СССР Р. Джаманова хвалила их, говорила о собственном лице и стиле ансамбля, которые должны быть тем определеннее, чем больше побед у «Яшлыка».

Впереди у них — единственного в стране и в мире уйгурского ансамбля — много работы. Зрителю надоело «просто» концерты, надо делать их сюжетными, может быть, больше использовать «прорезавшиеся» качества драматических актеров? Впрочем, на репетициях надо было думать о ребячьем спектакле, надо было наладить график работы театральных автобусов — театр привозит ребяташек из отдаленных поселков — чтобы праздник начинался уже в пути. Опять «шлифовали» паятомнику и придумывали фокусы для главного волшебника, ведь ожидание чуда — самое лучшее из ожиданий, его нельзя обманывать.

Н. САУТОВА.