

15 ЯНВ 1980

Кровью сердца

На спектаклях уйгурского театра

Действие спектакля «Печальные дни» разворачивается на пустой сцене. Оголенное серое пространство — это образ сегодняшнего Синьцзяня, преобладающего маоистами в казарму. Они пришли сюда с автоматами, чтобы «проучить» коренных жителей этих мест — уйгуров, вставших против произвола и насилия. Трагедия Синьцзяня остро преломляется в судьбе одной семьи, в судьбе Матери, роль которой исполняет актриса Р. Саттарова. Обоих своих сыновей Мать благословила служить революции, словоблудному Китаю. Предательская политика Мао сделала их врагами. Старший сын скрывается в горах с партизанами, младший служит маоистам. С автоматом в руках он сползает на площадь своих соотечественников, чтобы объявить им «добрую волю» Мао. Отныне в каждой уйгурской семье для «оздоровления среды» будут посланы китайцы.

Сцена не обрывает никаких бытовых декораций и тогда, когда действие переносится в дом Матери. У уйгуров Синьцзяня теперь, по существу, нет домашнего очага. Лучшую комнату в доме Матери занимает глава маоистов, пришедших в Синьцзянь. Мать убивает его, спасая честь дочери...

Автор пьесы «Печальные дни» Д. Рознев — уйгур по национальности, беженец из порабощенного Синьцзяня.

— Я сам был свидетелем этих страшных событий, — говорит он. — И потому писал эту пьесу кровью сердца. Чувствую себя обязанным рассказать людям о тех неисчислимых страданиях, на которые обрек уйгуров маоистский режим в Китае. Я счастлив тем, что пьеса поставлена на моем родном языке в уйгурском театре. Первом в мире уйгурском театре...

На спектакль «Печальные дни» я шла по улице Фурманова задержалась на несколько минут там, где ее пересекает улица Горького. Сейчас тут центр города, многоэтаж-

ные дома, поток машин. Я попыталась представить известный мне по рассказам деревенный дом с плоской крышей — клуб национальных меньшинств. В один из дней осени 1934 года, перед закатом солнца, на крыше клуба начался концерт оркестра уйгурских национальных инструментов. Музыканты созидали алмаатинцев, оповещали, что в городе по решению восьмой краевой партийной конференции открывається уйгурский профессиональный театр.

Первыми артистами стали комсомольцы-сиблужники из Алма-Аты, Джаркента, Чилика. В постановке первого спектакля, поставленного на сцене уйгурского театра, — «Анархан» принимал участие молодой музыкант, ныне заслуженный артист Казахской ССР А. Акбаров. В 1935 году он возглавлял концертную группу уйгурских артистов, впервые приехавших в Москву.

Сегодня в театре работает актерская династия Акбаровых — Зина Акбарова, заслуженная артистка Казахской ССР, Адалап — балерина, Салима — балетмейстер, она закончила ГИТИС, с гордостью называет себя ученицей Р. Стручковой.

Одаренность уйгурского народа известна издавна. Об уйгурском музыкальном и танцевальном искусстве с восхищением писали еще Марко Поло и Чокан Валиханов. Открытие советского уйгурского театра стало огромным событием в культурной жизни нашей страны, предоставившей неограниченные возможности народам — большим и малым — для развития их национальных культур, их взаимного обогащения. С первых дней судьбой молодого коллектива активно заинтересовались такие вавушке композиторы Казахстана — Узбекистана, как А. Жубанов, В. Азимов. Делавший свои первые шаги, уйгурский профессиональный те-

атр создавался творческими усилиями братских национальных искусств. Русская классическая драматургия стала профессиональной школой уйгурских артистов. Этными спектаклями вошли в историю театра «Женихъба», «Враги», «Оптимистическая трагедия».

Уйгурский театр, созданный в Казахстане, органически связан с казахским искусством. Творчество известных казахских писателей М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мусрепова всегда вдохновляло актеров уйгурского театра. С наибольшим успехом шел спектакль по трагедии Г. Мусрепова «Козы-Корпеш и Баян-Слуу». Первой исполнительницей роли казахской Джульетты — Баян — в 1938 году была уйгурская актриса С. Саттарова. Сегодня она народная артистка Казахской ССР.

Когда на сцене Казахского академического театра драмы им. Ауэзова режиссер А. Мамбетов осуществил новую постановку трагедии «Козы-Корпеш и Баян-Слуу», на роль Баян была приглашена юная актриса уйгурского театра, выпускница Алма-Атинского института искусств М. Рахманова.

Театр, заявивший о своем рождении звуками уйгурских национальных инструментов, стал своеобразным творческим организмом. Он и сегодня верен музыке, песне. Театр имеет два оркестра: национальных инструментов и симфонический, а также эстрадный ансамбль «Яшлык» («Молодость»). Этот коллектив — дипломант нескольких всесоюзных конкурсов. С особым успехом он выступил на конкурсе «Политическая песня».

На сцене уйгурского театра, чередуясь на равных, идут и музыкальные концерты, и драматические спектакли. Главным режиссером театра К. Джетписбаев с гордостью называет себя учеником А. Мамбетова, лауреата Государственной премии СССР. Ка-

дыр Рахимбаевич несколько лет работал в Казахском академическом театре драмы им. Ауэзова.

— Репертуар уйгурского театра разнообразен, — рассказывает К. Джетписбаев. — У нас, например, поставлен спектакль по пьесе татарского драматурга Хусайнова «Белое платье матери», «Белый пароход» Айтматова, «Гнев Одиссея» по пьесе испанского драматурга А. Буэро Вальехо. Но главная наша творческая задача — работать с уйгурскими драматургами над современной темой.

Интересным этапом в жизни коллектива стала работа над пьесой М. Бакиева «Одно лето, одна зима» — о проблемах сегодняшней деревни. Каждый из артистов старался внести что-то свое: от личных раздумий, конкретных наблюдений.

Уйгурский театр тесно связан с селом. Весь его репертуар идет и на сценах сельских домов культуры, в районах Уйгурском, Чилинском, Панфиловском. Долгая дружба связывает артистов театра с А. Арзевым — первым секретарем Уйгурского райкома партии, Р. Сеитовой — кукурузоводом, Героем Социалистического Труда, О. Беляловым — председателем колхоза.

— Наши зрители стали образами героев пьесы «Одно лето, одна зима», — рассказывает Нурбия Сабирова, секретарь партийной организации театра. — В создании подобных спектаклей у нас уже есть некоторый опыт. Пьеса А. Аширова «Рожденные не умирать» тоже опирается на судьбы реальных людей, на обобщенный документальный материал. События происходят в уйгурском долдзо в годы Великой Отечественной войны. Тема этой пьесы — героическая, военно-патриотическая.

Принципиально важным для уйгурского театра стал спектакль по пьесе Х. Абдуллина «Мутфулла». Главным герой пьесы — уйгурский поэт Мут-

фулла, лицо историческое. В годы гоминьдановского режима в Китае Мутфулла был в рядах борцов за свободу, сражался с винтовкой в руках, вдохновлял солдат своими стихами. Мутфулла погиб. В сердцах людей он остался народным героем.

В 1955 году в Синьцзяне побывала с дружеским визитом большая делегация уйгуров из Алма-Аты.

— Это были счастливые дни, — вспоминает К. Кужемьяров, народный артист Казахской ССР, профессор Казахской консерватории. — Уйгуры Синьцзяня встречали нас как родных братьев после долгой разлуки. В ту пору стихи Мутфуллы читали по радио, в школах...

Сегодня в Китае стихи уйгурского поэта Мутфуллы запрещены. Маоисты варварски сожгли книги с нотными записями 12 мукамов классической уйгурской музыки. Такова в действительности проводимая маоистами шовинистическая политика подавления малых народов, уничтожения накопленных ими культурных ценностей. Один экземпляр этих бесценных записей четверть века назад, к счастью, был подарен К. Кужемьярову. «Хроник как зеницу ока», — говорит композитор. Оркестр национальных инструментов Алма-Атинского уйгурского театра исполняет части из мукамов на концертах, в спектаклях. Со сцены советского уйгурского театра прозвучали стихи Мутфуллы — народного поэта, народного героя. Искусство нельзя ни сжечь, ни убить, ни запретить.

Спектакль «Печальные дни», рассказывающий о трагедии уйгуров, живущих в Синьцзяне, проникнут оптимистической верой в силу уйгурского и китайского народов, в силу классового братства.

Уйгурский музыкально-драматический театр в Алма-Ате работает серьезно и вдохновенно, осознавая свою историческую миссию первого театра в мире, обязанного хранить и умножать искусство своего народа.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

АЛМА-АТА.