

12 июня 1980 г.

«Советская Киргизия»

К НАМ НА ГАСТРОЛИ

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ



На снимке: сцена из спектакля по пьесе Ш. Хусанова «Белое платье матери». В ролях заняты артисты Х. ЗАЙНАУДИНОВА, А. АРСАЕВ.

Фото Н. Тарасова.

13 июля во Фрунзе начинается свои гастроли Уйгурский театр музыкальной комедии из братского Казахстана. Эти гастроли творческий коллектив театра посвящает 60-летию образования Казахской ССР и Компартии Казахстана.

ПОЧТИ ПОЛВЕКА прошло с того времени, когда на основе широкого использования и творческого освоения богатого музыкального и танцевального искусства уйгуров был создан первый профессиональный театр.

Сегодня мы отдаем глубокую дань уважения «синематизмам» — первым энтузиастам театра, заложившим его прочную основу, — Джалилу Асимову, Аблахаю Садырову, Ханхона Итиеву, Гуламу Джалилову, Халипам Идиевой, Ахмеду Шахмеву, Аскаржану Акбарову, Махмиру Бакиеву и другим, которые не только пропагандировали самообытные песни и танцы уйгуров, но и создавали новое театральное искусство.

Молодому коллективу предстояло решить немало проблем. Надо было учиться актерскому мастерству, вокалу, хореографии, овладевать музыкальной грамотой. В этом уйгурским артистам помогли русские, казахские, узбекские мастера искусств А.

Жубанов, Д. Мацуцин, режиссеры В. Азимов, В. Дьяков, С. Башоян, участвовавшие в становлении уйгурского музыкального театра.

Театр был открыт постановкой музыкальной драмы «Анархан», написанной авторами Джалилом Асымовым и Аблахаем Садыровым. Первенец уйгурской сцены изобилует острыми сюжетными ходами, песней, музыкой, танцами, обрядовыми картинками, издревле бытующими в народе. Разумеется, спектакль в первую очередь привлеч внимание постановкой острых социальных проблем. Видимо, это и обеспечило успех драмы «Анархан». Почти полвека она не сходит со сцены театра, покажем мы ее и во Фрунзе.

Сегодняшний день коллектива нельзя рассматривать в отрыве от его истории и традиций. Менялся репертуар, были периоды подъемов и спадов, но неизменной осталась основа, на которой строилась вся художественная практика театра. Отсюда и последовательная верность

социалистическому реализму, и постоянное обращение к теме современности. Отсюда и стремление ставить и решать на сцене животрепещущие, насущные вопросы времени.

Наши гастроли открываются спектаклем по пьесе Д. Розенва «Печальные дни», повествующему о трагической судьбе восьмимиллионного уйгурского народа в Китае. «Я был свидетелем страшных событий в Китае, — говорит автор пьесы, — и потому писал ее кровью сердца, чувствуя себя обязанным рассказать людям о тех неисчислимых страданиях, на которые обрек уйгуров маоистский режим. Я счастлив тем, что пьеса поставлена в моем родном театре».

Нас заинтересовал прогрессивный испанский драматург А. В. Вальехо. Его пьеса «Гнев Одиссея» в своей основе содержит известный эпитический сюжет. Драматург наполнил его новым содержанием. Поединок Одиссея с Анфило — это прежде всего борьба двух мировоззрений.

В гастрольной афише театра — пьесы, ставшие классикой уйгурской драматургии: «Герил и Санам» И. Саттарова, «Нузгум» Ж. Посокана, драматургия братских рес-

публик — «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Бунт невесток» узбекского автора С. Ахмеда, «Белое платье матери» драматурга из Татарии Ш. Хусанова, «Кавказская племянница» азербайджанских авторов В. Есьмана и С. Крикоряна.

Вместе с театром в этих гастролех будет участвовать и фольклорный национальный ансамбль «Нава», пропагандирующий и развивающий древнейшее музыкальное наследие уйгуров «Двенадцать мукамов», уйгурские танцы, песни, а также песни и танцы народов мира.

Гостем фрунзенцев станет и уже знакомый им уйгурский эстрадный ансамбль «Яшлык». В его составе собственная молодежь театра, обладающая хорошей вокальной подготовкой, умеющая играть на эстрадных инструментах.

Ансамбль популярен не только в Казахстане, его тепло принимали в Киргизии, Узбекистане, Туркменинии и Каракалпакии... В 1979 году ансамбль участвовал в четырех конкурсах артистов гастрели. В Ленинграде на VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады он был награжден Почетной грамотой,

на Всесоюзном конкурсе политической песни в Ереване коллектив получил специальный приз и диплом. В августе того же года «Яшлык» участвовал в I Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества в Ялте, где был отмечен специальным призом газеты «Крымская правда» за композицию «Санам». В октябре 1979 года ансамбль был удостоен диплома во Всесоюзном телевизионном конкурсе «С песней по жизни».

В конце года коллектив ансамбля за активное участие в общественной жизни, за успешное участие в конкурсах был премирован поездкой в Венгрию, где обогатил свой репертуар песнями братского венгерского народа.

Посланцы уйгурского искусства идут встречи со зрителем столицы Киргизии и приглашают его на свои спектакли и концерты.

Н. САБИРОВА,
заведующая литературной частью Уйгурского республиканского театра музыкальной комедии.