

Сегодня в коллективе Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии

МАРШРУТЫ ТВОРЧЕСТВА

Нет такого месяца в году, чтобы артисты Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии не побывали на гастролях. Гастроли — специфическая черта этого коллектива, который обслуживает районы, где проживает уйгурское население. Но особенно активна жизнь театра в летнее время.

— Внутри нашего коллектива, — рассказывает главный режиссер театра Кадыр Рахимбаевич Джетписбаев, — помимо основной — драматической труппы образовано два молодежных ансамбля (дело в том, что восемьдесят процентов нашего творческого состава представляет молодежь). Один из них — вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык» недавно завоевал известность у зрителей нашей многонациональной страны, став дипломантом всесоюзных конкурсов на лучшее ис-

полнение песен отрансоциалистического сотрудничества и политической песни. Параллельно с ним создан другой — фольклорно-этнографический ансамбль «Нова», знакомящий зрителей с традиционной культурой уйгурского народа, его песнями и танцами. Надо сказать, что любовь к музыке, песне и танцу — отличительная особенность уйгур. Именно поэтому мелодия, ритм, пластика стали неотъемлемым элементом почти всех представлений нашего театра (оба ансамбля, а

также балетная группа участвуют и в спектаклях драматической труппы). Вероятно, обилие музыки и движений, эмоциональное начало являются причиной того, что каждый из наших коллективов хорошо принимается зрителями. Например, артистов «Яшлыка» нынешним летом принимали в Кызыл-Ординской, Чимкентской, Джамбулской областях. Остались довольны и зрители братской Туркмении — их познакомил со своей программой ансамбль «Нова». Первый тур летних гастролей по Талды-Курганской области совершила и драматическая труппа театра. Сейчас начались ее выступления в столице Киргизии — Фрунзе.

— Кадыр Рахимбаевич, хотелось, чтобы вы подробнее рассказали

о драматическом репертуаре коллектива.

Театр постоянно привлекает к своей работе современных уйгурских писателей и драматургов. Эта тенденция благоприятно сказывается на пополнении репертуара сугубо национальными пьесами, и сейчас мы имеем возможность каждый год осуществлять постановку двух-трех новых национальных спектаклей. Так, в результате творческого сотрудничества с Жамалдином Рузиевым родилась в прошлом году пьеса «Печальные дни» — о трагедии уйгур, проживающих в Синьцзяне и испытывающих на себе все тяготы дискриминационной политики Китая по отношению к малым народам, населяющим его территорию. Мы стали рабо-

таться над этой пьесой, и родился политический спектакль. Вторую пьесу этого же автора — «Священные шаги» собираемся выпустить к 60-летию Казахской ССР и Коммунистической партии республики. Эта пьеса о революции, о том, как случайный приход раненого красногвардейца в забитую бедняцкую семью производит полный переворот в сознании людей. Тема принятия революции решается здесь в психологическом плане. Помимо этого театр готовит к славному юбилею большой театрализованный концерт. Интересны и дальнейшие планы коллектива. Ведутся репетиции пьесы известного советского драматурга А. Вампилова «Провинциальный анекдот», а также «Мещанин во дворянстве» Мольера, с которым театр хочет принять участия во Всесоюзном конкурсе классических пьес, объявленном Министерством культуры СССР.

Записала
Л. ЕНИСЕЕВА.