

ВСТРЕЧИ С УЙГУРСКИМ ИСКУССТВОМ

Сегодня в столице республики начинаются гастроли Уйгурского театра музыкальной комедии. Коллектив театра с волнением ждет встречи с взыскательным ташкентским зрителем.

Многое связывает театр с Узбекистаном. Своим формированием и становлением он во многом обязан деятелям узбекской культуры, в том числе Маннону Уйгуру и Тамаре Ханум. Они не только приняли активное участие в организации театра, но и помогали уйгурским артистам, делились с ними секретами сценического искусства. Традиционные театральные связи уйгурского и узбекских театров продолжают крепнуть и сегодня.

Перелистывая страницы истории Уйгурского театра музыкальной комедии, видишь, что большое место в его репертуаре занимают произведения Хамы, А. Кахара, К. Яшема, С. Абдулы. Их пьесы, бесспорно, оказали плодотворное влияние на становление и развитие уйгурской национальной драматургии.

Через два года театр будет отмечать полувековой юбилей. Начав свои первые шаги в кружках «Синей блузы» и коллективах художественной самодеятельности, сегодня он вырос в зрелый творческий коллектив, которому по плечу большие полотна. На сцене наряду с произведениями уйгурских авторов идут лучшие создания русской и зарубежной классики. В театре выросла целая плеяда талантливых актеров. Среди них народные артисты Казахской ССР А. Шамиев, М. Бакиев, Р. Илхунова, М. Семятова, С. Сагтарова, заслуженные артисты КазССР Г. Джалилов, А. Акбаров, З. Акбарова, Х. Илиева, Р. Тохтанова, М. Зайнаудинов, А. Супиев, Т. Бахтияев, Г. Кадыралжиев, Н. Маметова, К. Абдрахманов, артисты Р. Закиров, А. Мансуров, Х. Зай-

наудинов, М. Рахманова, М. Тохтахунова, С. Исраилов.

Театр стал одним из центров культуры уйгурского народа, и вполне естественно, что вместе с театром формировались уйгурские профессиональные композиторы. Широко известны произведения народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии СССР Куддуса Кужамьярова, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Икрама Масимова, композиторов Голуржана Зайнаудинова, Исманжана Исаева, Санат Кибировой, Шайда Шармарданова. Вокруг театра группируются уйгурские писатели и поэты: Зия Самадий, Д. Босаков, Х. Абдуллин, А. Аширов, Ш. Шаваев, М. Абдурахманов, И. Бахтиязов, Илья Бахтия. Их произведения составляют основу репертуара коллектива. В театре работает выпускник Ташкентского театрально-художественного института заслуженный деятель искусства Казахской ССР, художник Пайзратман Ибрагимов.

Свидетельством мудрой национальной политики и заботы о гармоничном развитии духовной культуры всех народов страны стало приглашение театра в 1981 году в Москву. Газета «Правда», подводя итоги гастролей в столице, писала: «Перед нами в высшей степени живой театральный организм, любовно берегущий свои традиции и устремленный в будущее».

Спектаклем, которым открываются гастроли труппы (они будут проходить в помещении театра им. Мухоморова), станет «Вилал Назым» по пьесе Ш. Шаваева в постановке заслуженного деятеля искусств КазССР М. Байсеркенова. Это произведение о волнованно повествует о поэте и писателе, руководителе национально-освободительного движения

уйгурского народа против китайско-маньчжурских завоевателей Вилале Назыме.

Еще одна страница истории уйгурского народа раскрывается в музыкальной драме «Д. Босакова» «Назугум» (режиссер Г. Хамидуллаев), созданной на основе народной легенды. Это произведение об уйгурской женщине, о ее борьбе за свою свободу, за свою любовь.

«Печальные дни» — пьеса драматурга Ж. Рузиева рассказывает о тяжелой участи многомиллионного уйгурского народа, живущего в Синьцзяне — Уйгурском автономном округе КНР, — о его мужественной борьбе против китайского шовинизма и гегемонизма, против дискриминации национальных меньшинств в Китае. Спектакль поставлен режиссером К. Джетписбаевым.

Счастливой и радостной жизни уйгуров в братской семье народов СССР посвящена пьеса молодого драматурга М. Бакиева: «Одно лето, одна зима». Мы становимся свидетелями нравственной стойкости героев, их высокого чувства дружбы, преданности своему делу, готовности прийти на помощь другому.

Уйгурский театр много внимания уделяет и произведениям классики. Зрители познакомятся с комедией Мольера «Мещанин во дворянстве» и трагедией испанского драматурга Вальека «Гнев Одиссея». Увидят они и пьесу узбекского драматурга Саиды Ахмада «Бунт невесток».

Нет сомнения, что встречи театра с узбекским зрителем сделают еще более крепкой дружбу братских народов, впущат новую страницу в историю братских культур.

А. КАДЫРОВ.

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Академии наук Казахстана.

5 июня 1982 года

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

г. Ташкент