

2 АВГ 1983

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРИЗМ»
г. ФРУНЗЕ

К открытию гастролей Уйгурского республиканского театра во Фрунзе

В ПОИСКАХ ГЛАВНОГО

Театр оценивают современники, зрители, каждый вечер занимающие свои места в зале. Но когда театр работает сорок девятый сезон, можно оценить, как рос и как развивался коллектив эти полвека, чем жил, что искал.

Государственный республиканский Уйгурский театр из столицы Казахстана был создан в 1934 году на основе кружка «синематоников». Перед любым театром всегда остро проблема репертуара и особенно в первые годы работы. Первые уйгурские драматурги Дж. Асимов и А. Садыров создали первую оригинальную пьесу —

драму «Анархан», рассказывающую о тяжелой участи уйгуров в Восточном Туркестане в прошлом веке и о трагической любви бедной девушки Анархан и батрака Хамры. По традиции каждый новый сезон мы открываем этим спектаклем.

Можно с полным основанием сказать, что театр на протяжении всего существования был своеобразной лабораторией для создания национальной драматургии. Сейчас в репертуаре театра свыше 50 оригинальных пьес национальных драматургов. Это «Назугум» Дж. Бусакова, «Буря» Х. Абдуллина, «Судьба матери» Дж. Аси-

мова, «Рожденные не умирать» А. Аширова, «Лашман» З. Самеди, «Печальные дни» Дж. Розиева и многие другие.

Трудно представить сейчас театр без классического репертуара. Обращение к произведениям великих драматургов — Шекспира, Гольдони, Горького, Гоголя, Мольера, Погодина оказало благотворное влияние на творческую жизнь коллектива.

За 50 лет в нашем театре сложился большой, по-настоящему творческий коллектив, которым мы с полным основанием можем гордиться. Это народные артисты Казахской

ССР А. Шамиев, М. Семятова, Р. Илахунова, М. Бакиев, С. Саттарова, заслуженные артисты Казахской ССР Г. Джалилов, А. Акбаров, М. Зайнаудинов, Х. Илиева, Р. Тохтанова, А. Сүпиев, Т. Бахтыбаев, Н. Маметова, К. Абдрасулов, З. Акбарова, артисты А. Мансуров, К. Закиров, Р. Саттарова, Х. Зайнаудинова, М. Рахманова, Р. Махпирова, С. Исраилов, А. Айсаяв, М. Изимов и многие другие.

Крупнейшим событием в жизни театра стали постановки пьес драматургов братских республик. Это — «Семья» Попова, где впервые на уйгурской сцене был создан образ В. И. Ленина, «Ее друзья» Розова, «Кавказская племянница» Крикorian и Есьмана, «Нурхон» Яшена, инсценировка айтматовского «Белого парохода».

Наши гастролы во Фрунзе

театр открывает спектаклем «Билал Назым» по пьесе Ш. Шаваева. Он рассказывает о жизни и деятельности великого уйгурского поэта, борца за освобождение своего народа от китайско-маньчжурских завоевателей. Центральные роли в спектакле играют заслуженный артист Казахской ССР К. Абдрасулов и артистка М. Рахманова.

Фрунзенцы увидят также спектакль по новой пьесе драматурга Дж. Розиева «Наказание», премьеры постановок «А зори здесь тихие» по пьесе Б. Васильева, «Кыз Жибек» по пьесе Г. Мусрепова и «Мещанин во дворянстве» Ж. Мольера. Революционную тему коллектив театра воплотил в спектакле по пьесе Дж. Розиева «Священные шаги».

Современная тема заявлена

нами в комедии «Бунт невесток» С. Ахмеда, где главную роль исполняет народная артистка Казахской ССР Р. Илахунова.

В создании спектаклей проходят будни коллектива, и мы хотим, чтобы каждый спектакль стал радостным для зрителей. Хочется, чтобы именно такие работы стали постоянными в нашей афише, афише юбилейного сезона, который мы стремимся достойно отметить активной и содержательной работой.

К. ДЖЕТПИСБАЕВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР.