

Обогащение традиций

ГОСУДАРСТВЕННОМУ УЙГУРСКОМУ ТЕАТРУ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — 50 ЛЕТ

В социалистической культуре уйгурского народа Государственный театр музыкальной комедии занимает заметное место.

Открытие его состоялось 24 сентября 1934 г. в Алма-Ате премьерой музыкальной драмы Дж. Асимова и А. Садырова «Анархан». Написанная на основе популярной народной песни о прекрасной девушке Анархан, о горькой судьбе обездоленного народа, пьеса эта нашла горячий отклик у зрителей. Режиссеру, спевшей Алм Ибрагимову и исполнявшим главных партий удаилось ярко и образно раскрыть драматизм происходивших на сцене событий, показать колоритные характеры героев. Первой исполнительницей роли Анархан была Х. Иллева, создавшая пленительный образ молодой девушки.

У истоков уйгурского профессионального театра стояли талантливые представители традиционного устного — профессионального искусства, которые хорошо знали жизнь, фольклор, песни, народное творчество. Целое созвездие одаренных актеров и музыкантов работало в то время в театре — С. Саттарова, Р. Тохтанова, А. Шамиев, Ж. Асимов, Р. Илахунова и другие. Поражает их универсализм и высокое исполнительское мастерство. Все они могли играть в спектаклях драматические роли, петь, танцевать, играть на различных инструментах.

Ярким событием биографии театра была поездка в Москву в 1939 году ансамбля уйгурских народных инструментов. Большую роль в создании ансамбля и его успешном выступлении сыграл один из основоположников театра Аскаржан Акбаров. За короткий срок ему удалось обучить игре на уйгурских инструментах многих профессиональных артистов и участников художественной самодеятельности, собрать уникальные инструменты. Некоторые из них пришлось изготовить самому, а главное — добиться четкости, выразительности и сбалансированности ансамбля. Выступление на прославленной сцене Большого театра СССР явилось серьезным творческим жизненным.

С годами росло профессиональное мастерство артистов театра, репертуар все больше выходил за рамки законодательной тематики. Ставятся режиссерами В. Азимовым, В. Дьяковым, А. Марджановым произведения мировой классики, такие, как «Лекарь поневоле» Мольера, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Женитьба» Гоголя, произведения советских авторов — оперетта «Моя Гюзель» Глиэра, «Аршин мал-алан» Гаджибекова, «Свадьба в Малиновке» Александрова и Юхвиза, «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» Мусрепова. Большую помощь театру оказали

видные писатели, композиторы, художники республики — М. Ауэзов, Г. Мусрепов, С. Муканов, Р. Глиэр, Л. Хамиди, К. Кужамбаров, Г. Душпаев, Т. Марра-ханум, К. Байсенова...

С началом Великой Отечественной войны театр переехал в село Чилик Алма-Атинской области. Многие артисты и музыканты с оружием в руках ушли защищать Родину. Группа театра сохранилась более чем наполовину. На декаду уйгурского искусства в октябре 1945 г. в Алма-Ате театр привез спектакли «Анархан» Дж. Асимова и А. Садырова, «Герои и Саман» И. Саттарова и В. Дьякова, узбекскую музыкальную драму «Тахир и Зухра» С. Абдуллы и большую концертную программу. Отмечая художественный рост театра, его большое значение в воспитании трудящихся масс, правительство Казахской ССР присвоило звание заслуженных артистов республики ведущим мастерам театра — А. Амбарову, Г. Джалилову, М. Семятову, М. Бакиеву.

Послевоенный период ознаменовался новыми творческими достижениями. Главным режиссером театра становится С. Башоян — человек высокой культуры, обладающий глубокими знаниями, врожденным тактом и мастерством режиссера-постановщика. К тому времени относится расцвет выдающейся уйгурской актрисы М. Семятовой. Одной из лучших исполнительниц роли Анархан была и Р. Илахунова. Ярким актером был заслуженный артист Казахской ССР Г. Джалилов.

Значительным событием в творческой жизни театра стало обращение к образу В. И. Ленина в пьесах И. Попова «Семья» и Н. Погодина «Третья Пятилетка» в постановке С. Башояна. За постановку пьесы «Семья» коллектив был удостоен диплома I-й степени и звания лауреата казахстанской «Театральной весны» 1957 года. Заслуженному артисту Казахской ССР М. Бакиеву удалось создать светлый образ молодого Ленина, показать формирование его революционных идей. В 1964 году весь театральный мир отмечал 400-летие со дня рождения великого драматурга Шекспира. К этому событию была приурочена постановка трагедии «Отелло».

Немало талантливых актеров среднего поколения работают в Уйгурском музыкальном театре сегодня — заслуженные артисты Казахской ССР Н. Мамбетова, З. Амбарова, Г. Кадирджиев, артисты К. Зикиров, А. Мансуров, Ч. Салимова и другие. Неизменным успехом у зрителей пользуется актер Т. Батыбаев — заслуженный артист Казахской ССР, прекрасно владеющий искусством места и слова. Правдивые, жизненно достоверные образы

создает заслуженный артист Казахской ССР К. Абдасулов... В театре работает талантливая молодежь, окончившая театральные вузы, музыкальные и хореографические училища, — С. Исраилов, Н. Сабирова, М. Рахманова.

Больших успехов не только на казахстанской сцене, но и на всесоюзной арене добились вокально — инструментальны й ансамбль «Яшлык». Руководитель молодого коллектива М. Ахмадиев — выпускник Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы — сам пишет музыку, смело архаизирует народные уйгурские песни и прекрасно поет. Ансамбль «Яшлык» присвоено звание лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана.

Большая роль в театре принадлежит главному дирижеру и художественному руководителю, одному из ведущих уйгурских композиторов И. Масинову — большому знатоку устного музыкального народного творчества, автору симфонических произведений, музыки к спектаклям, идущим в уйгурском театре. Значительную помощь коллективу оказывает композитор, лауреат Государственной премии СССР, народный артист Казахской ССР профессор К. Кужамбаров.

В июне 1981 года в Москве состоялась гастроль Государственного уйгурского театра. Выходательному московскому зрителю были представлены одна из лучших работ коллектива — музыкальная драма «Анархан» в постановке ведущего режиссера республики, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Казахской ССР А. Мамбетова и спектакль «Гнез Одиссея» латиноамериканского драматурга С. Вальехо в постановке главного режиссера театра К. Джетписбаева. Зрители и театральная общественность Москвы тепло принимали выступления уйгурских артистов. Яркое впечатление оставило и выступление коллектива «Нава» и «Яшлык» в театральном концерте.

У коллектива есть, конечно, и проблемы. Остро стоит вопрос о современном репертуаре, о национальной драматургии, без которой не может быть у театра самобытного лица.

Уйгурский театр, рожденный Великим Октябрем, как и все творческие коллективы нашей страны, видит свое основное назначение в том, чтобы художественными средствами отразить волнующие проблемы современности.

А. АKBAPOB,
н. о. доцента Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы.