

Обогащение традиций

ГОСУДАРСТВЕННОМУ УЙГУРСКОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — 50 ЛЕТ

В социалистической культуре уйгурского народа Государственный театр музыкальной комедии занимает заметное место.

Открытие его состоялось 24 сентября 1934 г. в Алма-Ате премьерой музыкальной драмы Дж. Асимвова и А. Садырова «Анархан». Написанная на основе популярной народной легенды о прекрасной девушке Анархан, о горькой судьбе обездоленного народа, пьеса эта нашла горячий отклик у зрителя. Режиссеру спектакля Али Ибрагимову и исполнителям главных партий удалось ярко и образно раскрыть драматизм происходящих на сцене событий, показать колоритные характеры героев. Первой исполнительницей роли Анархан была Х. Илиева, создавшая пленительный образ молодой девушки.

Из источников уйгурского профессионального театра стояли талантливые представители традиционного устного профессионального искусства, которые хорошо знали жизнь, фольклор, песни, народное творчество. Целое созвездие одаренных актеров и музыкантов работало в то время в театре — С. Саттарова, Р. Тохтамова, А. Шамиев, Ж. Асимвов, Р. Илахурова и другие. Поражает их универсальность и высокое исполнительское мастерство. Все они могли играть в спектаклях драматические роли, петь, танцевать, играть на различных инструментах.

Ярким событием биографии театра была поездка в Москву в 1939 году ансамбля уйгурских народных инструментов. Большую роль в создании ансамбля и его успешном выступлении сыграл один из основоположников театра Аскаржан Акбаров. За короткий срок ему удалось обучить игре на уйгурских инструментах многих профессиональных артистов и участников художественной самодеятельности, собрать уникальные инструменты. Некоторые из них пришлось изготовить самому, а главное — добиться четкости, выразительности и смыслинности ансамбля. Выступление на прославленной сцене Большого театра СССР явилось серьезным творческим взлеском.

С годамиросло профессиональное мастерство артистов театра, репертуар все больше выходил за рамки узконациональной тематики. Ставятся режиссерами В. Азимовым, В. Дыхковым, А. Марджановым произведения мировой классики, такие, как «Лекарь поневоле» Мольера, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Женитьба» Гоголя, произведения советских авторов — оперетта «Моя Гюзель» Глиза, «Аришия малайана» Гаджибекова, «Свадьба в Малиновке» Александрова и Юханда, «Козы-Кореш и Баян-Сулз» Мусрепова. Большую помощь театру оказали

видные писатели, композиторы, художники Республики — М. Аузов, Г. Мусрепов, С. Муханов, Р. Глиэр, Л. Хамиди, К. Кужамьяров, Г. Дугашев, Тамара-ханум, К. Байсентова...

С началом Великой Отечественной войны театр переезжает в село Чилик Алматинской области. Многие артисты и музыканты с оружием в руках ушли защищать Родину. Группа театра сократилась более чем наполовину. На декаду уйгурского искусства в октябре 1945 г. в Алма-Ате театр привез спектакли «Анархан» Дж. Асимвова и А. Садырова, «Герни и Санам» И. Саттарова и В. Дыхкова, узбекскую музыкальную драму «Тахир и Зухра» С. Абдуллы и большую концертную программу. Отметившая художественный рост театра, его большое значение в воспитании трудящихся масс, правительство Казахской ССР присвоило звание заслуженных артистов Республики ведущим мастерам театра — А. Акбарову, Г. Джалилову, М. Семитовой, М. Бакиеву.

Послевоенный период ознаменовался новыми творческими достижениями. Главным режиссером театра становится С. Башоин — человек высокой культуры, обладающий глубокими знаниями, врожденным тактом и мастерством режиссера-постановщика. К тому времени относится расцветывающейся уйгурской актрисы М. Семитовой. Одной из лучших исполнительниц роли Анархан была и Р. Илахурова. Ярким актером был заслуженный артист Казахской ССР Г. Джалилов.

Значительным событием в творческой жизни театра стало обращение к образу В. И. Ленина в лысах И. Попова «Семьи» и Н. Погодина «Третья Платетическая» в постановке С. Башоина. За постановку пьесы «Семьи» коллектив был удостоен диплома I степени и звания лауреата казахстанской «Театральной весны» 1957 года. Заслуженному артисту Казахской ССР М. Бакиеву удалось создать светый образ молодого Ленина, показать формирование его революционных идей. В 1964 году весь театральный мир отметил 400-летие со дня рождения великого драматурга Шекспира. К этому событию была приурочена постановка трагедии «Отелло».

Немало талантливых актеров среднего поколения работают в Уйгурском музыкальном театре сегодня — заслуженные артисты Казахской ССР Н. Маметова, З. Аббирова, Г. Каидарджиев, артисты К. Закиев, А. Мансуров, Ч. Салимова и другие. Некоторым успехом у зрителей пользуется актер Т. Бахтибеков — заслуженный артист Казахской ССР, прекрасно владеющий искусством жеста и слова. Правдивые, жизненно достоверные образы

создает заслуженный артист Казахской ССР К. Абдасулов... В театре работает талантливая молодежь, окончившаяся театральные вузы, музыкальные и хореографические училища, — С. Исраилов, Н. Сабирова, М. Рахманова.

Больших успехов не только на казахстанской сцене, но и на всесоюзной арене добился вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык». Руководитель молодого коллектива М. Ахмадеев — выпускник Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы — сам пишет музыку, смело аранжирует народные уйгурские песни в прекрасно поет. Ансамбль «Яшлык» присвоено звание лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана.

Большая роль в театре принадлежит главному дирижеру и художественному руководителю, одному из ведущих уйгурских композиторов И. Масимову — большому знатоку устного музыкального народного творчества, автору симфонических произведений, музыки в спектаклях, идущих в Уйгурском театре. Знательную помощь коллективу оказывает композитор, лауреат Государственной премии СССР, народный артист Казахской ССР профессор К. Кужамьяров.

В июне 1981 года в Москве состоялись гастроли Государственного уйгурского театра. Веськательному московскому зрителю были представлены одна из лучших работ коллектива — музыкальная драма «Анархан» в постановке ведущего режиссера Республики, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Казахской ССР А. Мамбетова и спектакль «Гнев Одиссея» латиноамериканского драматурга С. Вальехо в постановке главного режиссера театра К. Джетпышбаева. Зрители и театральная общественность Москвы тепло принимали выступления уйгурских артистов. Яркое впечатление оставило и выступление коллектива «Нава» и «Яшлык» в театрализованном концерте.

У коллектива есть, конечно, и проблемы. Остро стоит вопрос о современном репертуаре, о национальной драматургии, без которой не может быть у театра самобытного лица.

Уйгурский театр, рожденный Великим Октябрьом, как и все творческие коллективы нашей страны, видит свое основное назначение в том, чтобы художественными средствами отразить волнующие проблемы современности.

А. АКБАРОВ,

м. о. доцента Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы.