



Узнать друг о друге

Фольклорный ансамбль «Навай» Уйгурского театра музыкальной комедии с большим успехом совершил гастрольную поездку по крупнейшим городам Пакистана. Гастроли были организованы в соответствии с договором о культурном обмене между двумя странами.

Наш корреспондент Б. Габдуллин встретился с руководителем группы народным артистом Казахской ССР, лауреатом Государственной премии СССР композитором Куддусом КУЖАМЬЯРОВЫМ и попросил его поделиться своими впечатлениями о выступлении ансамбля.

— Когда мы прилетели в международный аэропорт г. Карачи, шел мелкий, нудный дождь. Но он не испортил настроения ни нам, ни приехавшим встречать нас пакистанцам. С первого момента пребывания мы почувствовали радушие и дружелюбие этой земли. Уже первое наше выступление в г. Лазоре началось началом праздника длиною в четырнадцать дней — именно столько продолжались гастроли.

С успехом прошли концерты в городах Равалпинди, Исламабаде... Поездку авторов ансамбля встречал сердечный прием. Гастроли проходили в театрах и на открытых сценах, расположенных на старинных площадях. Зрителей обычно было так много, что глаз порой не фиксировал последние ряды и зрительный зал казался бесконечным.

Нас привлекала демократичность открытых застав-площадок. На концерты люди приходили семьями, с детьми, иезде особенно трогала тишина, которая всегда царяла во время выступлений. Она прерывалась лишь гулом летящего самолета или шумом далекого поезда. А потом — взрыв аплодисментов и танцующих в нам руки зрителей, столпившихся у рампы, и цветы, цветы... Благодаря этим открытым сценам тысячи пакистанцев могли увидеть наши выступления, почувствовать характер наших национальных танцев и песен.

На самолетах, автобусах тысячи километров продавал ансамбль. Порой приезжали в город за два часа до концерта и сразу после него продолжали свой путь в другой город.

Были случаи, когда любители музыки, которым не удалось получить автографы после концерта, дожидались артистов в гостинице. Одни из таких поклонников, как потом выяснилось, несколько часов ждали в вестибюле гостиницы «Фаллетт» г. Лазора. В руках он держал кипу пластинок Чайковского, Рахманинова, Шостаковича. Он очень смущался, когда мы заинтересовались, давно ли увлекается русской музыкой.

— Я простой служащий, — сказал он. — Уже десять лет собираю пластинки русских и советских композиторов и исполнителей. В русской музыке много добра и красоты. А уйгурская музыка имеет удивительную сложность звучания с пакистанскими фольклорными мелодиями. Раньше я об этом не знал.

И таких встреч было много. Вообще пакистанцы — народ щедрый, открытый. Нас поразило в них яркое проявление дружелюбия и радушия. Большое впечатление произ-

вело то, как бережно они сохраняют и приумножают сокровища своей древней истории и культуры.

В нашей гастрольной афише были в основном инструментальная музыка, фольклор и национальные песни. Назову имена композиторов, произведения которых исполнялись во время гастролей: Масимов, Хасангайев. Исполнялась в поездке и моя «Песня о мире». В программе гастролей были уйгурские и казахские танцы «Эхо весны», «Радость», «Лебеди», вызвавшие восторженные отзывы прессы. Большой успех выпал на долю павиды Н. Маметовой и танцовщицы Г. Сантой.

Вот строки одной из многочисленных рецензий на выступления «Навай», опубликованной в газете «Мусульманин». «Все участники коллектива и его превосходные солисты, как Р. Илазуноев, Г. Разиева, С. Сраилов, Р. Ибрагимов, С. Сайфуллин, преподали урок того, каково должно быть исполнительское мастерство, продемонстрировали тот уровень искусства, которого они достигли в своей стране, такой чуткой и щедрой и национальному искусству. Пресса и телевидение отдали должное исполнительскому мастерству оркестра народных инструментов, национальным костюмам ансамбля.

В перерывах между концертами состоялось несколько пресс-конференций. Пакистанские журналисты живо интересовались нашей страной, в частности Казахстаном. Мы рассказывали, как национальное искусство уйгурского народа развивается и обогащается в общем русле многонациональной советской культуры.

Помимо концертных выступлений, у нас была и насыщенная культурная программа. Мы посетили мавзолей одного из основателей Пакистана — Мухаммеда Али Джинна, познакомились с историческими местами г. Лазора, побывали в Национальной художественной галерее и Институте фольклора... Как, оказывается, много можно узнать друг о друге в считанные дни, если обоидно стремиться к тому, чтобы культура, ее достижения служили человеческому общению и пониманию.

Уйгурскому государственному театру музыкальной комедии исполнилось 50 лет. И недавно успешные выступления драматического труппы в Москве, ансамбля «Яшлык» в Румынии, ансамбля «Навай» в Пакистане — своеобразный творческий отчет на зрелость в полувековой юбилей театра.

НА СНИМКЕ: фольклорный ансамбль «Навай».