

• К 50-летию Государственного республиканского ордена «Знак Почета» уйгурского театра музыкальной комедии

Дорога к зрителю

Сколько спектаклей сыграно на этой сцене за полвека? Сколько тысяч, миллионы аплодировало во время гастролей в самые дальние уголки страны и мира? Да разве вычислится? Не изобретен еще такой аппарат, на котором можно было бы определить общую массу зрительских симпатий.

В репертуаре — десятки пьес советских и зарубежных классиков, произведений современных писателей, драматургов, народные легенды, мифы. Годами складывался характер театра, свой неповторимый, ни на чей не похожий почерк, стиль работы. И сейчас не при театр считается культурным центром уйгурского народа.

Каждый творческий коллектив имеет свою особенность. Об Уйгурском музыкальном драматическом театре можно сказать, что он «един во многих лицах». Но он скорее не театр, хотя костяк его составляет драматическая труппа. Это единственный в своем роде «культурно-индустриальный» центр, имеющий в своем распоряжении симфонический

— Кажется, совсем недавно появился он на эстраде, — а тем временем и у него юбилей свой «малый» юбилей: «Яшлык» — 10 лет. И за эту долгую для вокально-инструментальной группы жизнь коллектив не изменил себе: сохранил свой почерк, тягу к истокам народной музыки и переложению старинных мелодий и песен на эстрадный язык.

Творческий путь «Яшлыка» столь же стабилен, сколь стабилен зрительский интерес к нему. Своей яркой биографией ансамбль еще раз убедительно доказал, что долгожителями на эстраде являются не те многочисленные и скоро сколоченные группы, спекулирующие на модных шлягерах и песнях-однодневках, а те, кто верен традициям национальной культуры, упорно ищет только «свою» ноту, только «свои» песни.

Один из вопросов директору театра — о соотношении успехов и проблем. И если о победах широко говорилось в печати (орденоносным театр стал в этом году), то ответ



Сцены из спектаклей.

Фото В. Савушкина.

оркестр, балетную труппу, хоровую, ансамбль «Нава» и даже свой широко известный вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык». Уйгурский театр — большое творческое «предприятие» по производству мысли, радости и рабочего настроения.

Нынешний директор М. А. Ахмадиев — один из основателей ансамбля

— Собственно, директором я недавно. Но уже третье поколение артистов выступает на большой сцене. Значительно увеличился и состав.

А все началось с оркестра народных инструментов «Нава». Он и сейчас является нашим патриархом, и день рождения театра — это день основания оркестра. Его становление связано с именами народных артистов республики А. Шамиева, М. Вахьева, М. Семейтовой, Р. Илахановой, заслуженных артистов Казахской ССР Г. Жадилова, Х. Илешева, А. Акбарова, Р. Тохтановой, Д. Асимова и многих других. За последнее время театр укреплена молодежью. Среди них немало настоящих талантов: М. Исмаилов, К. Гамилев, А. Мисимов, С. Майшрапова, Ф. Машурова, Ш. Рамаева. А раз лицевателю, по-хорошему честолюбивой молодежи много, то, соответственно, немало и проблем. Каждое такое «ответвление» давно приобрело свое «лицо» и своего зрителя.

«Нава» — глава театрального семейства. Вся история театра связана с ним. Совсем недавно оркестр вернулся из гастролей по Пакистану, где все его выступления неизменно сопровождались полными аплодисментами. Ну, а «Яшлык» — «дочка» популярная, в особенности среди молодежи.

на вторую половину вопроса нужно было искать на репетициях.

В предъюбилейные дни главный режиссер театра К. Р. Жетписбаев часто задерживал всю труппу до позднего вечера, «прогоняя» программные номера вновь и вновь...

— Курс взят на молодых, — говорит Кадыр Рахымбаевич. — 97 про-

— 97 процентов — это небылая доселе. И работать с ними интересно, работа такая захватывает. Каждый из них старается внести в структуру любого спектакля что-то свое. Они предлагают, спорят, опровергают. И потом, мы стараемся искать главное уже вместе, здесь царит настоящее творчество.

— Сегодняшний театр, — продолжает главный режиссер, — это, в бы слова, поисковый отряд. Мы ищем «свои» представления, сообщая, и каждый новый успех или же неудача тоже обидна.

Один из последних успехов — недавние гастроли в Москве. Почетная грамота Верховного Совета Каракалпакской АССР после поездки по городам и селам братской республики, письмо с благодарностями от правительства Советского Союза в Румелии. Словом, мажорных нот в биографии театра предостаточно.

Но совсем не гладкий этот путь на пьедестал почета. Когда переставляешь многочисленные заслуги, кажется даже и не верится, что за этими стоишь огромный, самостоятельный труд сотен людей и что все начинается довольно буднично и просто.

Сцена пуста. В оркестровой яме перебивая друг друга, инстинктивно ищет вверх. В зале только «Где реж» с микрофоном в руке, чтобы дать команду. Тиниме. И наконец, привычно звучит: «Товарищи артисты, прошу всех на сцену!».

Е. ТУРСУНОВ.