

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

11 ИЮН 1985

● НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ●

ВО ИМЯ ЧЕСТИ И ЧЕСТНОСТИ

ГАСТРОЛИ

Государственный республиканский уйгурский театр во время своих гастролей показал зрителям Узбекистана музыкальную драму Дж. Розиева и Х. Сетакова «Наказание», комедию М. Байджиева «В субботу вечером», комедию С. Ахмада «Будт невесток» (музыка Л. Хамиди) и концертные спектакли с участием этнографического и вокально-инструментального ансамбля «Наво» и «Ешлик».

Репертуар свидетельствует: обращаясь к злободневной теме, театр стремится говорить с современниками на понятном им языке. Он напоминает об обязанности людей беречь прекрасное, растить добро, бороться против мещанства, безразличности. Четкая публицистическая, гражданская направленность определяет творческое лицо коллектива.

Труппа обладает сильным исполнительским составом с прекрасными традициями реалистической актерской игры. Эти традиции хранят опытная актриса первого поколения театра народная артистка Казахской ССР Р. Илахунова, актеры К. Закиров, А. Айсаев и другие. Вместе с ними работают артисты следующих поколений, активная молодежь, жаждущая сказать свое слово. Актеры этого театра искренни, эмоциональны, изобретательны. Однако исполнительские возможности труппы не всегда получают всестороннее и глубокое раскрытие. И дело тут прежде всего в режиссуре. Мы увидели переходящие из спектакля в спектакль некоторые повторы в режиссерских решениях, в трактовке отдельных образов, в художественном оформлении.

Остановимся на гастрольных спектаклях в отдельности.

Носитель главной идеи спектакля «В субботу вечером» — старый фронтовик Курушбек. Артист А. Айсаев убеждает в нравственной

цельности, неподкупности своего героя, в его верности высоким идеалам. Это человек трудной судьбы: он потерял любимую женщину, после ранения на фронте лишился ноги. Сначала Курушбек оказался беспомощным перед хакимством, жестокостью, черствостью близких ему людей, ради которых он честно жил и трудился. Поняв, что внешнее благополучие, которое окружало его, было всего лишь обманом, Курушбек решает уйти из дома. Не пожелав запятнать своей чести, он отказывается от любимых, близких людей.

В этой своей работе театр обличает духовную нищету, алчность, которые губят прекрасное, губят личность, и утверждает как высокие жизненные ценности благородство, нравственную цельность человека.

Главную идею спектакля «Наказание» олицетворяет образ матери (артистка Р. Илахунова). Именно ее устами театр выносит жестокий и объективный приговор тем, кто, встав на путь наживы, опускается, теряет человеческое достоинство. Очень изменилась Пашахон (Р. Саттарова). По мере того как растет ее достаток, она все больше становится рабой вещей, попрекает родных куском хлеба. Постепенно меняет она свое отношение к матери, мужу, сестре. В результате взаимная любовь, уважение, доброта покидают ее дом. И вместе с ними уходит от Пашахон мать. Воплощение доброты, верности, самоотверженной любви к детям, она оставляет холодный, бездушный дом своей дочери.

Создатели образов Курушбека и матери продемонстрировали замечательную грань исполнительского искусства этого театра — эмоциональную наполненность, глубокий психологизм. Они вызывают горячее сочувствие своим героям, негодование к тем, кто причиняет им боль. Но вместе с тем — и это главное — нами овладевает чувство гордости за наших современников, на которых и держится земля.

С полной самоотдачей играют актеры Р. Саттарова, К. Мансуров, Х. Зайнаудинова, Р. Бактыбаева, М. Ушуров, М. Рахманова, Т. Аблизова и другие.

К сожалению, создается впечатление: театр не все сумел сказать из того, что хотелось бы нам увидеть и услышать, когда, заранее глядя на афишу, предвкушали встречу с музыкальными спектаклями. Ведь музыка в них — обязательный компонент, активно участвующий в развитии драматургического действия и раскрытии характеров. Уйгурский же театр ограничился записанной на магнитофонную ленту (да к тому же некачественно) музыкой, которая звучит редко и, как правило, случайно.

Хотелся пожелать талантливой, самобытной труппе Уйгурского театра полнее проявить себя. Ведь искусство ее могло быть ярче и убедительнее, могло бы поставить зрителя более серьезно задуматься о совершенствовании человека.

М. ХАМИДОВА,
Д. МУСАЕВА.

Кандидаты искусствоведения.