

Новые книги

В семье театров

Уйгурский советский театр занимает достойное место в многонациональной семье советских театров. Много лет scrupuleзно и кропотливо изучает историю уйгурского театра кандидат искусствоведения Ахмеджан Кадыров. Плодом его исследований стала монография «Уйгурский советский театр», вышедшая в издательстве «Онер» к 50-летию юбилею театра.

Уйгурский профессиональный театр — детище Великого Октября. С первых же дней Советской власти уйгурский народ получил возможность в содружестве с другими народами нашей многонациональной Родины успешно развивать свою национальную культуру. В сентябре 1934 года впервые открылся занавес уйгурского профессионального театра музыкальной драмой «Анархан» Д. Асимова и А. Садырова, которая уже пятьдесят лет не сходит со сцены. А. Кадыров знакомит почти со всеми постановками этой драмы, вплоть до наших дней, а также с искусством первых исполнителей роли Анархан, начиная с Хелйчам Иллевой и Мариам Семятовой, кончая Зиннат Акбаровой и Махигуль Тохтагуновой. Раскрываются

их мастерство и индивидуальные особенности трактовки образа.

Автор неоднократно подчеркивает, что «творческий путь театра характеризуется неразрывной связью с жизнью народа. Это показ на его сцене ярких страниц истории уйгурского народа и отражение всего процесса становления новых отношений, новых характеров, новой судьбы уйгуров в советское время».

С волнением читается глава книги «Время больших испытаний», в которой автор пишет о тяжелых годах войны, когда большинство мужского состава труппы ушло на фронт, но театр продолжал работать, вселяя в зрителей своим искусством уверенность в победе над врагом.

С первых дней своей деятельности театр, его коллектив пропагандировали дружбу между народами, высокий патриотизм, интернационализм. У истоков уйгурского советского театра стояли узбекские, русские, казахские, татарские деятели культуры. О них с большой

признательностью пишет А. Кадыров.

В театре наряду с драматической труппой работают два ансамбля: фольклорный «Нава» и молодежно-эстрадный «Яшлык». Этим двум ансамблям посвящена целая глава книги. Автор останавливается на творчестве ведущих солистов ансамблей: народной артистки Казахской ССР Нурбузи Маметовой, заслуженного артиста республики М. Ахмадиева.

А. Кадыров пишет и о тех, кто работал в театре раньше, был причастен к его становлению и развитию: народном артисте республики, лауреате Государственных премий СССР и Казахской ССР композиторе К. Кужамьярове, народном артисте республики, лауреате Государственной премии Казахской ССР дирижере Газизе Дугашеве, народной артистке Казахской ССР солистке Казгостелерадио Г. Разиевой, заслуженных артистах Узбекской ССР солистах Узбекского телерадио Х. Кадыровой и Н. Ахмадиеве.

В книге анализируются уйгурская драматургия, ее становление и развитие. Многие значительные события в жизни уйгурского народа нашли свое отражение в произведениях Х. Абдуллина, А. Аширова, А. Махпирова, К. Хасанова, Д. Восякова, Ш. Шаваева и других.

А. Кадыров хорошо знает исследуемый материал, владеет искусством театроведческого анализа. Профессионально, со знанием дела написана глава о театральных художниках, об эволюции, происходящей в уйгурской сценографии. Анализируя спектакли художников В. Деятова в 30-е годы, К. Пака в 50-е годы, автор подробно останавливается на сценографическом почерке главного художника театра, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Пайзрахмана Ибрагимова, одного из ведущих театральных художников республики.

Наряду с этим в книге А. Кадырова «Уйгурский советский театр» имеется и ряд недостатков. За полве-

ка уйгурский театр музыкальной комедии осуществил более ста спектаклей, в том числе двадцать — по произведениям узбекской драматургии. Но, к сожалению, в книге нет подробного анализа этих спектаклей. А ведь известно, какую важную роль сыграла узбекская драматургия в развитии уйгурского сценического искусства и уйгурской национальной драматургии. Так как книга называется «Уйгурский советский театр», хотелось бы почерпнуть в ней информацию и о деятельности Андиджанского уйгурского музыкально-драматического театра, работавшего в период с 1937 по 1947 гг. в Узбекистане. Поскольку уйгурский театр называется театром музыкальной комедии, хотелось бы в книге прочитать анализ уйгурской музыки, ее специфических особенностей и роли в становлении жанра музыкальной комедии.

В целом же работа А. Кадырова «Уйгурский советский театр» — бесспорный вклад в историю нашего многонационального советского театра.

Б. КУНДАКБАЕВ,
кандидат искусствоведения.