

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

К нам на гастроли



ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Вновь в гостях у киргизстанцев Государственный уйгурский республиканский орден «Знак Почета» театр музыкальной комедии из Алма-Аты. Творческие отчеты перед тружениками Киргизской ССР уже стали для нас традицией.

На суд фрунзенцев мы привезли новые работы. Среди них — классическое произведение уйгурской советской драматургии «Герип и Санам» И. Саттарова и В. Дьякова в новом сценическом варианте главного режиссера театра Я. Шамиева. Авторы использовали тут богатую уйгурскую музыку «Двенадцать мукамов». Сохранив в основном сюжет народной легенды, они внесли в нее новые элементы, в частности, создали ряд образов, усиливающих социальную линию произведения.

В новом сценическом варианте спектакля «Герип и Санам» основным образом является Халип — учитель Герипа, придворный поэт, поборник справедливости. Халип борется не только за Герипа, но и за счастье народа.

Еще одним психологическим спектаклем являются известные многим «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова. Главная тема пьесы — нравственное переосмысление собственной жизни.

В спектакле в главных ролях заняты заслуженные артисты Казахской ССР Карим Закиров и Ахмет Супиев.

Мы рады познакомить фрунзенцев и с пьесой американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях». Эта мелодрама об одиночестве героев, об их судорожном желании вырваться из него и о страхе вновь натолкнуться на непонимание. В спектакле заняты заслуженная артистка Казахской ССР М. Рахманова и артист М. Изимов.

Характерной чертой уйгурской драматургии стало обращение к современной теме. Большое место в репертуаре отводилось произведениям драматургов братских республик. Постановка Уйгурским театром таких произведений, как «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Дуэль», «В субботу вечером» М. Байджиева, «Бурт невесток» С. Ахмада занимают в репертуаре важное место. В их ряду — спектакль по пьесе татарского драматурга

Ш. Хусейнова «Белое платье матери». Это рассказ о судьбе матери, ее решающей роли в жизни каждого из нас. В заглавной роли выступила народная артистка Казахской ССР Рошангуль Илаунова. Опытная актриса, прошедшая серьезную школу актерского мастерства, владеющая приемами психологического образа, в этом спектакле достигла новых творческих высот.

В гастрольной афише есть у нас две зажигательные музыкальные комедии. Одна из попыток наших режиссеров и актеров сделать уйгурскую оперетту — спектакль «Хитроумные влюбленные» А. Ахметова. Оперетту азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Кто в кого влюблен?» в постановке народного артиста республики К. Абдрасулова и заслуженного артиста республики Т. Бахтыбаева тоже увидят во Фрунзе.

Продолжая традиции нашего театра, мы привезли три большие концертные программы. Ансамбль «Нава» объединил ведущих певцов, танцоров и музыкантов, хорошо знающих уйгурский музыкальный фольклор. На концертах ансамбля зрители познакомятся с вокальными дарованиями солистов театра Т. Айсаровой, Н. Курванбакиевой и С. Тулегенова. Мукам «Рак» — новая концертная программа. Это плоды большой кропотливой работы артистов ансамбля. В выдающемся фольклорном произведении звучат лучшие народные мелодии.

Лауреат премии Ленинского комсомола «Казахстана вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык» также привез новую концертную программу. В его репертуаре зазорные, темпераментные и задумчивые, лирические песни разных национальностей. Основная задача ансамбля — пропаганда современных песен уйгурских композиторов.

С волнением ждем встречи с фрунзенским зрителем и его отзывом о нашей работе. Эта встреча даст нам новый заряд творческой энергии для будущей работы.

М. АХМАДИЕВ,
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Герип и Санам».

Фото Ю. Яновского.