

МИФЫ, МУКАМЫ И ПРЕМЬЕРЫ

1 июня на сцене Театра сатиры начинаются гастролы Государственного республиканского Уйгурского театра.

СВОЙ творческий отчет в Москве наш коллектив начинает спектаклем «Анархан» по пьесе А. Садырова и Д. Асимова. В основе этой музыкальной драмы — история молодых влюбленных Анархан и Хамры, которым лишь ценой гибели удастся доказать свое право и любовь. Национальная уйгурская музыка, танцы помогают воссоздать на сцене обычаи и обряды давнего времени, полнее и глубже передают трагическую судьбу бедной красавицы Анархан и ее возлюбленного Хамры...

В репертуаре театра — пьесы Шекспира, Гольдони, Мольера, Гоголя, Горького. На гастролы Государственный республиканский Уйгурский театр привез одну из последних своих постановок классического репертуара — пьесу прогрессивного испанского драматурга Н. Вольехо «Гнев Одиссея» («Она ткала свои мечты»). Это первая постановка пьесы у нас в стране.

В основе пьесы Вольехо — миф о Пенелопе, которая в ожидании Одиссея днем ткет, а ночью распускает все сотканное за день. Вольехо говорит о бессмысленности войн, о великой любви, о верности и о назначении человека на земле. И о том, что насилие, а тем более насилие над природой человека, — всегда наказуемо самой жизнью.

Уйгурский театр — это коллектив одаренных мастеров, тут каждый не только драматический актер, но и певец, и танцор, и музыкант. С одними и теми же артистами вы встретитесь и в спектаклях, и концертных ансамблях.

Уникальность театра в его единственности, и поэтому перед ним встала задача выхода за рамки только драматического театра. Здесь и спектакли-плакаты, и античная трагедия, психологическая драма, оперетта и мюзикл. В Уйгурском театре есть танцевальная группа,

малый симфонический оркестр, фольклорный ансамбль «Нава» и эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык» («Молодость»).

Стремление театра говорить со зрителем о самом важном, самом волнующем, говорить языком высокой драматургии — свидетельство его профессионального мастерства. Спектакли «Буря» Х. Абдуллина, «Священные шаги» Д. Розиева, «Белое платье матери» Ш. Хусаинова, «Белый пароход» Ч. Айтматова заставляют задуматься о том, что не все еще совершенно в духовной жизни современного человека и много еще впереди борьбы за его настоящее и будущее.

В гастрольной афише значится театрализованный концерт «Тайны мукамов». В музыкальном наследии уйгурского народа есть сокровищница, составляющая предмет его особой гордости. Таковы, в частности, мукамы, которые являются замечательным памятником его музыкальной культуры. Рожденное в глубинах истории (самые древние датируются VII—VIII веками), это искусство и сегодня волнует слушателей и исполнителей.

Мукам — это особый цикл инструментальных, вокальных и танцевальных пьес, выдержанных в определенном музыкальном ладу. Уйгурские народные песни, танцы пропагандирует, развивает фольклорный ансамбль «Нава», популярный не только в Казахстане, но и во всех братских республиках Средней Азии.

Москвичи могут познакомиться и с уникальной коллекцией прикладного искусства, собранной Азатом Ахимбеком — председателем творческого клуба молодых художников «Парваз».

Н. САБИРОВА,
заведующая литературной частью театра.