

НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

С 1 по 10 июня в Москве многонациональное искусство Казахстана представлял коллектив Государственного уйгурского театра музыкальной комедии. Его гастроли проходили на сцене Театра сатиры.

Знакомство московских зрителей с уйгурскими мастерами сцены началось со спектакля «Анархан» по пьесе уйгурских драматургов А. Садырова и Д. Асимова. Примечательно, что этот же спектакль был первым на сцене нового театра в 1934 году. И с тех пор вот уже сорок шесть лет «Анархан» неизменно в его репертуаре. Воплотив на сцене эту оригинальную уйгурскую пьесу, театр сразу заявил о своем тяготении к сложным и значительным произведениям, определил для себя на будущее путь сценического реализма.

В гастрольной афише коллектива был спектакль «Гнев Одиссея» по драме А. Вальеко в переводе поэта Х. Абдуллина. Поставленный главным режиссером театра К. Джетписбаевым, этот спектакль продолжает лучшие традиции коллектива, утверждая гуманистические идеалы, развенчивая философию буржуазного индивидуализма.

Вокальные и хореографические дарования актеров театра особенно ярко проявляются в театрализованном концерте «Тайны мукамов», который коллектив также показывал в столице нашей Родины. В концерте принимали участие фольклорный ансамбль театра

«Нава» и дипломант всесоюзных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык».

Сегодняшние творческие достижения уйгурского театра неотделимы от его истории. А история этого национального коллектива в течение десятилетий писалась трудом и талантом актеров и режиссеров, драматургов и композиторов, художников, всех тех, кто участвовал в создании постановок. Подлинной школой мастерства и утверждением традиций явились для коллектива воплощение на сцене произведений классиков мировой и русской драматургии — В. Шекспира, Ж. Мольера, К. Гольдони, Н. Гоголя, М. Горького.

Одна из ярких страниц биографии театра — сценическая Лениниана. Четверть века тому назад здесь была поставлена пьеса И. Попова «Семья». Образ молодого В. И. Ленина

исполнил М. Бакиев. Продолжая эту традицию, коллектив вновь обращается к теме, воспевающей образ вождя мирового пролетариата, поставив «Третью патетическую» Н. Погодина.

Стремление к образной достоверности, глубокому раскрытию характеров героев нашли свое подтверждение как в спектаклях по пьесам уйгурских авторов, так и в постановках по пьесам драматургов народов СССР: «Айман—Шолпан» М. Ауэзова, «Дочь Кажгарии» С. Муканова, «Честь» Г. Мдивани, «В ночь лунного затмения» М. Карима и другим.

Друзьями, наставниками театра в разные годы его становления были композиторы Латиф Хамиди, Куддус Кулжабаров, Низам Кибиров, артисты Тамара Ханум, Куляш Байсантова, режиссеры Сергей Башоян, Исмаил Аубакиров. Их богатый профессиональный опыт помогал глубже постигать драматургический материал, закономерности художе-

ственного мышления, открывать сокровищницы культуры.

В настоящее время коллектив театра стремится средствами социалистического реализма отразить насущные проблемы времени, воспеть человека — труженика и творца, преобразующего родную землю. В его лучших постановках на историко-революционную и современную тематику отражаются драматические события в жизни уйгурского народа, его судьбы. Подлинной идейной убежденностью, революционной страстностью и нравственной чистотой наделены борцы за Советскую власть в Семиречье, активные строители новой жизни в спектаклях «Буря», «Рожденные не умирают», «Лутпулла». Спектакль «Печальные дни» по пьесе Ж. Розиева рассказывает о горькой и тяжелой жизни синьцзянских уйгуров в Китае. Трудовые будни села, характерные советских людей воплотились в спектакле «Одно лето, одна зима» по пьесе М. Бакиева.

Музыкальный спектакль «Мукамысты» по пьесе А. Аширова ярко показывает искусство уйгурских народных музыкантов, утверждает преемственность поколений.

Из своего разнообразного репертуара уйгурский театр показывал в Москве лишь три работы. В них наиболее полно выразилось самобытное мастерство коллектива.

М. ИОВЛЕВА.

НАГРАДЫ КНИГОИЗДАТЕЛЯМ

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась итоговая выставка изданий — лауреатов XXII всесоюзного конкурса «Искусство книги».

Жюри, возглавляемое крупнейшим мастером книжной иллюстрации академиком О. Вережским, рассмотрело свыше двухсот лучших в стране изданий прошедшего года.

Лауреатами конкурса стали и казахстанские книгоиздатели. Диплом второй степени удостоено изда-

тельство «Кайнар» за книгу «Кактусы», дипломом третьей степени — главная научная редакция Казахской советской энциклопедии за энциклопедический справочник «Казахская ССР» и дважды — издательство «Казахстан» за альбом «Казахстанский миллиард-80» и книгу «Великая сила братского единения», а также издательство «Онер».

г. МОСКВА.

Т. АНДРЕЕВА.