

12 июня 1981 г. № 47 (5)

## Искусство древнего народа

В Москве с большим успехом прошли гастроли единственного в нашей стране Государственного республиканского уйгурского музыкально-драматического театра из города Алма-Аты Казахской ССР. Зрители столицы впервые познакомились с красочным и ярким национальным искусством уйгуров, одного из тюркских народов Советского Союза.

Благодаря мудрой ленинской национальной политике Коммунистической партии Советского Союза за годы Советской власти уйгуры нашей страны добились впечатляющих успехов в политической, экономической и культурной жизни. Из отсталого и забитого в прошлом народа советские уйгуры вышли во всех отношениях на рубежи передовых социалистических наций, достигли большого расцвета. Многочислен отряд уйгурских деятелей культуры, писателей, ученых, композиторов, художников и артистов. Среди них — лауреат Государственной премии СССР, народный артист Казахской ССР, профессор, композитор Куддус Кужамьяров, лауреат Государственной премии СССР, доктор физико-математических наук Александр Рахимов, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, профессор Мурат Хамраев, лауреат Государственной премии республики, народный артист Казахской ССР, известный дирижер Газиз Дугашев, член-корреспондент Академии наук Казахской ССР, профессор Гожахмет Садвакасов и многие другие.

Уйгурский музыкально-драматический театр, созданный в середине 30-х годов из участников художественной самодеятельности и кружков «синей блузы», сегодня превратился не только в зрелый творческий организм, но и стал центром театральной и музыкальной культуры советских уйгуров.

В своих спектаклях уйгурский театр воссоздавал на сцене яркие страницы истории народа, становления и формирования человеческой личности новой эпохи. Образы большой социальной значимости — борцов за справедливость, за интересы народа, за социальное

преобразование жизни, за свободу и независимость стали главными в его постановках. Как и во многих театрах Средней Азии и Казахстана, а уйгурский театр формировался и развивался под непосредственным их влиянием, наиболее полное воплощение на его сцене нашли темы эмансипации женщины, ее стремление к свету, к личному счастью. Не случайно первым спектаклем уйгурской труппы, с которого открылся его занавес в сентябре 1934 г., была музыкальная драма Д. Асимова и А. Садырова «Анархан». Вот уже более 40 лет она идет с неизменным успехом, и москвичи посмотрели 1.394-й спектакль «Анархан».

У истоков профессионального уйгурского театра стояли русские режиссеры, музыканты, художники, композиторы, крупнейшие казахские и узбекские деятели литературы, искусства. Театр никогда не ограничивался узконациональной тематикой. На его сцене с успехом шли произведения Горького и Шекспира, Мольера и Погодина, Гольдони и Розова, Хамзы и Гаджибекова, Айтматова и Каххара. Это, бесспорно, оказало существенное влияние на рост актерского и режиссерского мастерства. Выдающимся событием для уйгурского зрителя вообще, для уйгурского театра в частности стала постановка на его сцене пьес И. Полова «Семья» и Н. Погодина «Третья патетическая», когда на уйгурском языке в спектакле зазвучал голос Ленина, образ которого был создан народным артистом Казахской ССР Махпиром Бакиевым.

Уйгурский театр — театр синтетический. Большое место занимает в его творческой жизни концертная деятельность. И это не случайно: уйгурский народ по природе своей очень музыкален.

В 1984 г. Уйгурский музыкально-драматический театр — детище Великого Октября — будет отмечать свой полувековой юбилей.

**Т. РАХИМОВ,**  
кандидат исторических наук,  
**А. КАДЫРОВ,**  
кандидат искусствоведения.