



РЕПОРТАЖ

ГДЕ ИГРАЮТ КУКЛЫ

Республиканский театр кукол. Познакомимся прежде всего с его главным режиссером Павлом Ильичем Поторокой.

Он — как папа Карло. Такой же добрый, сердечный. Такая же грива седых волос на голове. Только очков нет и они не сползают на кончик носа. Кукол любит нежно и трогательно. За 30 лет работы буквально сроднился с ними. Они для него — живые, всамделишные.

Актеры. Их называют еще кукловодами. Во время спектакля они стоят перед ширмой и управляют куклами. Мы не видим самого кукловода. Но как интересно наблюдать за ним из-за «кулис»! Как и актер на сцене, кукловод перевоплощается в своего персонажа. В его движениях — повадки, ужимки, жесты его героя. А поскольку театр кукол — это театр гротеска, гиперболы, он в исполнителях развивает все качества, необходимые для передачи ярких, броских характеров. Многие ребята узнают по голосам своих любимых актеров, хотя никогда их в глаза не видели. Вот заслуженная артистка республики Зухра Дюсенова. Какими только интонациями же наделяет она своего «героя» — Черта в «Алдар Косе»! И это к великолепной, остроумной «игре» куклы. А когда спектакль «Чемлион Кожанасыр» посмотрели опытные кукловоды, все расспрашивали Зухру: «Вы что, боксом владеете?». Ее Кожанасыр дрался, как заправский профессионал.

Многим ребятам понравилась Лиса в новой сказке «Глупый Лев». «Играет» ее молодая артистка Бахыт Садыбекова. А вот очень удачные исполнители знаменитых трех поросят — Юрий Молчанов, Юдифь Барацкова, Валерий Оркин. Валерий же играет и Волка. Каждый актер-кукольник обязательно владеет несколькими голосами. И зачастую мы их слышим в одном спектакле. Но ни за что не угадать, что это один актер. Ну разве похож шаловливый деревенский мальчишка Чече из итальянской сказки на грозную повелительницу духов Лаулу из «Золотокосой»? Их исполнил Анатолий Татаринцев.

В театре много талантливых актеров. Среди них называют Таню Сычеву, Айганым Ишанкулову. Они, как и остальные, могут в спектакле заменять друг друга. Это необходимо. И вот почему. Как правило, кукловоду помогают еще один-

два человека. Управление куклой — дело сложное. Но все заранее учитывает тот, кто делает куклу.

Все, что вы видите в кукольном театре, сделано двумя его художниками — Евгением Яшневым и Эрнстом Ипмагамбетовым. Это — поистине волшебники. Золотом горят атласные макетки церкви. Слово только что вырублена осина для плетня — а это, всего-навсего натянутое полотно с нашитыми на него лоскутками. Когда ведьма Лаула «раздувается» от злости, зонтик, который служит ей помелом, распускается, сама она то хуеет, то толстееет. А во рту вспыхивает огонь — обыкновенный порошок, который поджигают газовой зажигалкой. Или вот — Волк вылетает из трубы, как ошпаренный, а следом — стремительный сноп дыма. Дым заменяет пена из огнетушителя.

А какие смешные, комичные персонажи участвуют в представлениях! Если вы зайдете в буфеторский цех и увидите в руках у Евгения Павлова или Галины Галоты кусок поролон, так и знайте — это будущая кукла. А когда она готова, ее одевает «кукольная» портниха Александра Кукушкина.

Одним словом, целый штат специалистов работает, чтобы вы посмотрели спектакль. И главный вдохновитель всего этого, выдумщик и фантазер — Павел Ильич Поторока. Каждая деталь должна соответствовать его замыслу. Недавно у Павла Ильича появилась молодая способная помощница — Куралай Ешмуратова.

Приходите в кукольный театр. В дни каникул в Арма-Ате будет показано шесть спектаклей: «Поросенок Чок», «Слонопек», «Сэмбэ», «Веселый цирк», «Три поросенка», «Большой Иван».

Часть актеров выступит в эти дни в Караганде с двумя сказками — «Золотокосая» и «Аленка и гусенок». В Чимкенте и по области театр покажет премьеру «Глупый Лев», а в Джамбуле — «Проделки ума».

Это подарок от театра, где играют куклы.

Л. ЕНИСЕЕВА.

На снимках:

- П. И. Поторока со своими любимцами.
- Главный художник театра Е. Яшнев.
- После спектакля. Кукловод Карашаш Бахтиярова.

Фото Ю. Кельдина.

