

КТО ПОМОЖЕТ ТЕАТРУ?

В нашей республике единственный профессиональный театр кукол. Но мало кто знает, что этот театр живет и действует. О его работе нет упоминаний в дискуссиях о театрах, нет рецензий на его премьеры, совсем неизвестно, над чем работают актеры. И это не удивительно, когда узнаешь, что и сцены, собственно, у него нет. Театр не имеет возможности принимать у себя детей — вот и получается замкнутый круг: театр есть (он дает в год по 900 выездных спектаклей) и нет его, нет для жителей столицы республики.

Уже несколько лет, как театр переехал в связи с реконструкцией парка им. 28 гвардейцев-панфиловцев в новое здание. Новое для театра, а буквально — в здание бывшего кинотеатра «Ударник», который, в свою очередь, занимал здание бывшей церкви. Может быть, кинотеатру находиться в нем было еще как-то терпимо, а вот вместить, учитывая элементарные требования, театр кукол — до сих пор никак не удается.

Давайте вместе попробуем войти в театр. После долгих блужданий по узким, извилистым улочкам вы попадете, наконец, к искомой цели. Запаситесь терпением, вам еще предстоит его испытать. С улицы Джангильдина повернем в тесную улочку между оживленным пивным баром, кожгалантерейной фабрикой и совсем уже неподходящим для этого места лечебным заведением. Согласитесь, такой путь не может соответствовать желательному настрою ребенка к встрече с искусством. Через десяток метров перед вами грязно-оранжевый парадный (и единственный) вход, выщербленные ступеньки, странные двери. Дальше — «лучше»: в довольно темном фойе стоят большие и маленькие ящики с надписями: «Золотокосая», «Еще раз о Красной Шапочке», «Чебурашка и его друзья», «Жомарт», «Балабек» и т. д. Это — домики для кукол. В бывших бытовых комнатах — две мастерские. В зале с кустарно приспособленной сценой идет репетиция, а из бокового запасного выхода — звук пилы: здесь приютилась слесарная мастерская. Неуютно, темно, серые стены, серый пол.

Театр должен играть известную роль в усилении идейного, нравственного, эстетического воспитания, в развитии интереса к искусству. Именно этот театр делает спектакли для самых маленьких. С него должна начинаться любовь к театру — любовь на всю жизнь.

Понятно волнение главного режиссера П. И. Потороки, отдавшего этому театру добрую половину своей творческой деятельности.

— В раннем возрасте ребенок не обладает большим жизненным опытом: он ищет в искусстве ответы на волнующие его вопросы, он живет происходящим на сцене, отдавая себя во власть вымысла. Не стоит ли задуматься, какое влияние мог бы оказать театр в гармоническом развитии личности будущего гражданина, воспитании в нем доброты, способности к самостоятельному мышлению? Наш же театр как бы выпал из круга этих проблем: мы не имеем возможности постоянных контактов со своим зрителем. У нас нет стационара — а именно это необходимо для творческого роста театра, для изучения запросов зрителей. Наши премьеры проходят всегда вне театра в неприиспособленных условиях: нет освещения, нет хорошей сцены, нет, наконец, полной иллюзии оживления кукол, превращения их в образы, действия — в реальность. Нам хочется постоянного, нашего, зрителя. Хочется, чтобы дети всегда были в театре, чтобы им было здесь весело, интересно. Большое фойе, где ребенок может бегать, музей, летний сад, аквариумы, птицы, встречи с любимыми куклами — и еще много интересного: это должно возбуждать постоянный интерес к театру, делать радостной каждую встречу с ним.

А дети ждут свой театр. Об этом убедительно говорят звонки в театр, об этом писали родители, об этом писали газеты. Ждут изменений и актеры, которые довольно мужественно переносят нелегкие испытания. Театр выполняет план работы — спектакли даются, ежегодно принимаются новые постановки. Но ведь назначение театра: быть своеобразным художественно-педагогическим учреждением. А в данных условиях существования театр не может в полной мере выполнять свои задачи. Год 1979-й назван Международным годом детей. Может быть, он внесет давно ожидаемые коррективы в жизнь театра — самого первого, самого необыкновенного в жизни ребенка — театра кукол?

Г. ВЛАСОВА,
студентка факультета журналистики КазГУ.

МЕДИЦИНСКАЯ СЦЕНА
г. Алма-Ата

11 1 АНВ 1979