А ПОДДЕРЖКИ НЕТ,

ХОТЯ В ОТВЕТЕ В РЕДАКЦИЮ УТВЕРЖДАЛОСЬ ОБРАТНОЕ

Республиканский театр кукол. Сейчас здесь идет подготовка к Международному фестивалю театров кукол, который будет проходить в середине октября в Ташкенте. В нем примут участие около десяти театров республик Средней Азии и Кавказа, а также пятнадцать зарубежных театров. Наш кукольный повезет с собой новый спектакль по пьесе О. Аубакирова «Кожа и спорт». Художественный руководитель-постановщик спектакля заслуженный артист Казахской ССР П. И. Поторока, режиссер К. Х. Ешмуратова, музыка В. Булгаровского, художники Л. Свириденко и Е. Ягшов.

На сцене мечется в торжествующем танце черная Лень. Она меняет цвета, голоса — и обволакивает, убаюкивает мальчишку, не желающего заниматься полезным делом. Вот Лень одолела его совсем, берет на руки и... Стоп-стоп, режиссер недоволен игрой. Куклы выглядят схематично, как неживые. Споры, реплики невидимых из-за

ширм кукловодов, совместные пробы — наконец найден секрет «оживления» куклы. Опять все сначала...

Так ежедневно. Трудно сейчас и актерам, и режиссерам. Серьезные репетиции начали в августе, хотя первый просмотр прошел еще в конце апреля. В мае на коллегии Министерства культуры республики было принято постановление о подготовке театра к фестивалю. Намечалось в короткий срок выделить средства, чтобы труппа не разъезжала ради выполнения плана с гастролями по республике, а была на стационаре в Алма-Ате. Постановление осталось «на бумаге». А теперь, когда до фестиваля всего месяц, приходится нагонять упущенное за счет личного времени всего коллектива. Тем более, что в пьесе после просмотра было много текстовых изменений, введены новые куклы. Актерам заново приходится входить в роль. В сентябре театр покажет этот спектакль школьникам столицы.

С учетом реакции и пожеланий зрителей будут внесены необходимые поправки.

В этом году, несмотря на невозможность принимать зрителя у себя, театр сумел на «отлично» выполнить свою воспитательную миссию. Кукольники побывали в Джезказганской, Карагандинской, Целиноградской, Алма-Атинской областях, в Киргизии. Много спектаклей показано в школах, детских садах, пионерских лагерях Алма-Аты. Репертуар разнообразный, дифференцированный по возрастным группам. Осуществил театр несколько новых постановок, посвященных Международному году ребенка: «Ай да ёжик, молодец!», «Веселые медвежата», «Два брата». Театр воспитывает у своего маленького зрителя трудолюбие, честность, прилежание, любовь к природе, спорту, уважение к старшим. Куклы убеждают: «Задумайся, малыш, если ты ничего не делаешь, тебя перестанут уважать твои друзья». В Киргизию со спектаклем

«Чемпион Кожанасыр» О. Аубакирова выехала труппа молодых актеров, недавних выпускников студии эстрадно-циркового искусства. Телеграммы-отчеты говорят об успехе начинающих кукловодов.

Театр в постоянном поиске. Растет мастерство актеров-кукловодов. Приходит творческое пополнение. Однако развернуть в полную меру свою деятельность, серьезно работать со своим зрителем театр не может. Об этом говорилось в статье «Кто поможет театру?», опубликованной в «Ленинской смене» 2 января этого года. Несмотря на обнадеживающий ответ Министерства культуры Казахской ССР, положение остается прежним... Театр без театра — без собственного здания. По-прежнему все актерские бригады в полную силу могут работать только на гастролях.

Г. ВЛАСОВА,
студентка КазГУ.
Алма-Ата.