

# ЖИВЫЕ КУКЛЫ



Режиссер - постановщик Республиканского театра кукол Куралай Ешмуратова, отвечая на вопрос, что ее привлекает именно в этом жанре театрального искусства, уверенно сказала: «Необычность».

Парадокс: древнейшее и традиционное народное развлечение в наши дни считается необычным, редким. Еще лет сто назад ни одно празднество или гулянье не обходилось без незамысловатых Петрушек и Арлекинов, верой и правдой служивших людям на потеху. Отошли те времена, и ныне современный зритель идет в театр, в кино, на стадион или включает телевизор и предпочтнее устраивается перед экраном. А ходят ли регулярно смотреть кукольный театр? Нет, к сожалению, не ходят. А ведь это искусство по-прежнему любят и при случае смотрят представления кукольников с большим интересом и удовольствием. По-настоящему популярен, любим и широко известен у нас в стране Театр кукол, которым руководит С. В. Образцов.

Подобные коллективы существуют в Советском Союзе в каждой республике и почти в каждом крупном культурном центре. В Алма-Ате тоже давно работает театр кукол. В репертуаре этого творческого коллектива большое количество классических инсценировок, современных произведений, постановок на темы национального казахского фольклора. Актеры

театра (а их в труппе 45 человек) работают с большим увлечением, энтузиазмом, задором. Специфика кукольного театра предьявляет к исполнителю повышенные требования. Вдохнуть

жизнь в куклу, сделать комочек материи, дерева и картона одушевленной личностью — первейшая задача артиста. Сама по себе кукла — воплощение условности. В определенных ситуациях это обстоятельство оборачивается существенным достоинством — легче создать гротескные, шаржированные образы, легче обыграть сказочность персонажей, обычно разделенных на полярные категории «положительных» и «отрицательных». Но, с другой стороны, необходимо постоянно преодолевать условность, дабы зритель безоговорочно верил игре, принимал ее, сопереживал... В подавляющем большинстве кукольный театр, как правило, смотрят дети. И у них наибольшую радость вызывает встреча со старыми знакомыми: Красной Шапочкой, Царевной - Лягушкой, Чебурашкой. В этом заключается еще одна сложность — как «подать» знакомых героев, не повторяясь и не надоедая? Острое «творческое» соперничество с мультипликацией заставляет создателей кукольных представлений проявлять максимум художественной фантазии. Труд театра оценивается по самым строгим и взыскательным меркам, оценку ему дают зрители. Когда напря-

женную тишину спектакля вдруг прерывает взволнованный детский возглас: «Красная Шапочка, не ходи туда — там волки!», то нет, кажется, более ценной награды актерам.

Павел Ильич Потороко, главный режиссер Республиканского театра кукол, заслуженный артист Казахской ССР, несмотря на свою профессиональную компетенцию и вкус, часто в перерывах выходит в фойе, в зрительный зал, чтобы услышать, что говорят дети о только что увиденном. Они ведь лукавить не умеют.

— На одном из спектаклей мне показалось, что работа идет туго, — говорит П. И. Потороко. — Я не мог почувствовать хорошего настроения в игре актеров, некоторые места вдруг показались тусклыми и маловыразительными. В мыслях уже обозначилась даже схема будущих изменений. По привычке в перерыве вышел из-за кулис в фойе к зрителям. Не успел сделать и десяток шагов, как вижу: стоят двое взрослых мужчин (очевидно, родители, приведшие детей на спектакль) и, взахлеб цитируют друг другу наши реплики, оживленно жестикуют, изображая кукол, и хохочут. Сразу все стало на свои места. Я понял, что беспокоился зря. Спектакль был принят.

Высокую оценку деятельности алма-атинских кукольников дают не только ребята и их родители. Театр дважды на I

и II конкурсах кукольных театров Средней Азии и Казахстана удостоивался дипломов за конкурсные работы. А в конце октября этого года коллектив выезжает в Ташкент на первый Международной фестиваль театров кукол. В нем примут участие 15 театров из азиатских стран, а также труппы из Грузии, Армении, Таджикистана, Киргизии, Башкирии, Туркмении и Узбекистана. Приглашение на участие в творческом форуме кукловодов — несомненное признание достижений и заслуг алмаатинцев в развитии кукольного театра. Казахстанцы подготовили специальный фестиваль спектакль «Кожа и спорт» по пьесе О. Аубакирова. Эта сказка посвящена сразу двум событиям — нынешнему году ребенка и грядущему — олимпийскому.

Алма - атинские кукольники много гастролируют. Свое искусство они не раз демонстрировали почти во всех областных центрах Казахстана, во Фрунзе, а в 1977 году выезжали в Тюменскую область, где выступили перед нефтяниками Сургута, Самотлора и Нижневартовска.

На днях театр выезжает в Ташкент, пожелаем ему успешных выступлений на фестивале и, надеясь, что в скором времени в колонках газетных объявлений появятся новые строчки: «Республиканский театр кукол приглашает...»

Г. ТОКАРЕВ.