

15 ОКТЯБРЯ 1983 ГОДА.



• Репортаж в номер

«НЕИГРУШЕЧНЫЕ» КУКЛЫ СЕГОДНЯ И ВСЕГДА...

Здание театра перешло «из рук в руки», а зрители остались те же: дети приходили в ТЮЗ, теперь чино, попарно входят в театр кукол. Высокая девчонка объясняет подружке, что это такое:

— Знаешь, да, мультики? Знаешь, да? Так все чебурашки, марьяшка, попуай здесь живут.

Более квалифицированное объяснение трудно получить: дети ведь, в общем-то, «коллеги» актеров этого театра. Они же тоже играют куклами, придумывают за них слова, изображают действия. Так что игрушки для них — нечто реально живущее на белом свете.

И когда в премьерном спектакле на их глазах актеры запускают вверх голубое полотнище, начиная спектакль «Военная тайна», в зале несколько звонких голосов разом вскрикивают: «Небо!».

Оно ярко-синее, потом багровое от пожара и взрывов, свинцовое, когда

беда готова окончательно полонить землю. И спасает его синеву Мальчиш-Кибальчиш. Сидят в зале наши мальчиши. Их воспитывает школа, их воспитывает семья. Но и театру в этом деле отводится немалая роль. Недаром в нем будет работать педагог, организовывая осмысление увиденного. Как? Ребята будут рисовать после спектаклей, и их работы повесят в фойе. Некоторые, возможно, покажут по телевидению.

Эти рисунки — детские рецензии на работы театра. Что они увидели своими любопытными, чистыми, широко открытыми глазами...

Сорок спектаклей в репертуаре театра. И сказки, и переложения популярных мультфильмов, и самостоятельные пьесы. Только не все еще приспособлены для показа на большой сцене. Ведь почти полвека театр был «кочевым». По городам и отдаленным аулам разъезжали его актеры и «неигрушечные» куклы. По

стране и за ее пределами знают этот театр. Он не раз занимал первые и призовые места на всеююзных фестивалях, удостоивался диплома на международном. Казахская труппа была на гастролях в Кампучии.

Есть возможности для творческого роста коллектива. Нельзя сказать, что дела обстоят идеально. Работа, работа, работа предстоит актерам и режиссерам театра кукол.

Но теперь есть дом. Просторный, где места хватит для воплощения многих замыслов.

Главный режиссер театра Павел Ильич Поторока в день открытия сезона в новом здании был радостно возбужден, полон планов:

— Наверху мы устроим музей кукол, в маленьком зале — театр марионеток. Это должен быть театр детской радости, театр, который будет в воспоминаниях их жилищем сказок и фантазий!

— Ну, а взрослые? Они смогут увидеть что-нибудь здесь?

— Уже готова постановка «Божественной комедии», покажем ее, может быть, в декабре. И ставится спектакль «Левша».

Пока мы беседовали, открылись двери зала — антракт. Хлынули ребята, как на перемену. Мальчишки на ходу, переменяя междометиями жесты, напоминали друг-другу забывшиеся сцены:

— Плохиш толстопузый—бац!
Будем надеяться, что недолгими станут для них «антракты» между посещениями спектаклей. А театр — актеров, бутафоров, художников, кукол — поздравляем с новосельем!

В. АЛЕКСЕЕВА.

Алма-Ата.