

Дарящие радость

Репортаж

БЫЛА у ребят радость. И у взрослых тоже: вместе с детьми они шли на первый спектакль только что созданного в городе областного государственного театра кукол.

В тот день давался «Айболит», посмотреть представление хотел, казалось, весь Джезказган. Но зал был расчитан только на двести мест. Вот почему с тем же успехом шел спектакль и второй, и четвертый, и шестой раз. Да, артисты были в ударе. Наверное, и потому, что с днем рождения их театр сердечно поздравил сам «главный кукольник страны» С. В. Образцов: «Куклы — источник радости для детей. Желаю дарить эту радость щедро».

А потом, когда главный художник театра Сергей Евгеньевич Смагляков приступил к работе над эскизами кукол для нового представления, труппа поехала показывать «Айболита» в Балхаш и в самые отдаленные уголки области. Там, в рабочих и сельских клубах, артистов-кукольников встречали теми же улыбками и цветами. Таких встреч веселого и мудрого кукольного искус-

ства с маленькими жителями сел, аулов, поселков и города Балхаша прошло у театра более шестидесяти. Расставаясь с актерами, зрители просили их приезжать снова. Кукольники обещали непременно выполнить эти просьбы.

Когда театр выезжал на гастроли, его цехи и мастерские не пустовали. Наоборот, в них работа просто-таки кипела. Работали все: главный режиссер Маркс Александрович Койфман, инженеры-механики, закройщицы, бутафоры, портнихи, реквизиторы, декораторы. О главном художнике мы упоминали — он над эскизами трудился сутками.

— Прежде чем кукла появится на сцене, — замечает Койфман, — она должна ожить в руках многих-многих людей. Как режиссер я счастлив, что Джезказган, в котором появился третий по счету в Казахстане государственный кукольный театр, сумел собрать таких людей.

И Маркс Александрович

рассказал, как непросто это было сделать. Но областной комитет партии, облисполком, по инициативе которых создается центр по пропаганде искусства, выделили приехавшим из разных городов страны актерам 15 благоустроенных квартир, помогли в приобретении театрального реквизита, подыскивали для мастерских комнаты. Теперь Джезказган называют родным и ведущая актриса Светлана Сидорова, ранее работавшая в городе Устинове, и Татьяна Перовщикова, недавняя жительница города Глазова, и Валерий Попов, в прошлом алмаатинец.

Идею создания театра горячо поддержало Министерство культуры Казахской ССР, направившие из Алма-Аты в Джезказган целую группу выпускников студии эстрадно-циркового искусства. Эти выпускники — Рабир Коназбаев, Уйбергенов Вайтимбетов, Минора Масалимова, Жанетт Жапарова, Адильхан Кабылов, Му-

хамеджан Мурзакеев — стали сразу же ядром казахской труппы театра. Так что спектакль «Айболит» идет не только на русском, но и на казахском языке, что особенно важно в дни постановок его в аулах области, в отдаленных «красных юртах». Кстати, на двух языках будут идти и последующие спектакли — «Военная тайна» по Аркадию Гайдару, «Утеген-батыр», «Ежик и елка», «Три мушкетера» по Александру Дюма.

НО ВЕРНЕМСЯ к спектаклю, эскизы для кукол которого так напряженно готовили цехи и мастерские театра во время гастролей актеров. Это «Военная тайна». Спектакль не из легких — в нем 25 персонажей, его уже показывали и показывают многие другие кукольные театральные коллективы страны.

— Но в этих театрах всегда непохожие куклы, — вновь вступает в разговор Маркс Александрович. —

Так что постановка повториться просто не может. К тому же у каждого режиссера свое прочтение Гайдара.

О «Военной тайне», которую совсем еще юный театр готовит к широкому показу вслед за «Айболитом», мы разговаривали с Койфманом и его коллегами долго и увлеченно. Актеры, рассказывая о спектакле, уже жили жизнью его героев, им очень хотелось, чтобы новое представление вызвало у детворы, у подростков, у взрослых нужную реакцию, чтобы каждый, кто придет в зрительный зал, сумел тоже прожить целую жизнь с героями «Военной тайны».

В этом разговоре главный режиссер даже тут, в своем служебном кабинете, словно бы продолжал работу над спектаклем, который считает для театра, переживающего время становления, важнейшим, целевым, определяющим. Ученик профессора Леонида Алек-

сандровича Головки, возглавляющего кафедру театра кукол Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, а затем выпускник Высших режиссерских курсов при театре, которым руководит в Москве Герой Социалистического Труда Сергей Владимирович Образцов, он верит, что такими же важнейшими станут для коллектива и все последующие спектакли, над которыми придется так же напряженно работать и которых потребуют зрители ждут уже сегодня.

...В центре города — высокое нарядное здание. К этому зданию, в котором и размещен кукольный театр, спешат люди. Их ждут здесь встречи со сказкой, с былью, с героической историей. Этим встречам, пробуждающим добрые чувства, зрители рады. Рады и актеры, дающие жизнь таким маленьким, но великим по силе искусства куклам.

Ю. КУКУШКИН.

г. ДЖЕЗКАЗГАН.