

Вопрос ребром

Спросите у любого алмаэтинца, где в городе находится театр кукол, и вы наверняка в ответ услышите: «Не знаю, а разве есть такой!»

А ведь Республиканский театр кукол был организован в Алма-Ате более полувека назад. Но так сложилась судьба у этого коллектива, что его хорошо знают в самых отдаленных аулах и районных центрах республики — постоянные гастроли составляли и составляют суть существования театра. В столице кукольников успевают лишь поставить новый спектакль, сдать его комиссии Министерства культуры Казахской ССР и вновь собраться в путь. Может, коллектив показывает спектакли где угодно и сколько угодно, но крайне редко в Алма-Ате, потому что маленьким алмаэтинцам вообще не требуется кукольный театр!

Нужно сразу сказать, что одному из старейших театров республики так толком никогда и не везло с помещениями. За всю свою историю он не имел нормального здания, пригодного для постановки спектаклей и показа их широкому зрителю. Театру выделялись в основном временные, наспех приспособленные, перестроенные клубы, кинотеатры. Но вот в 1983 году счастье как будто улыбнулось кукольникам: им отдели в постоянное пользование старое здание бывшего театра юного зрителя на улице Калинина и Коммунистическом проспекте. Помещение нуждалось в капитальном ремонте, благоустройстве, но после стольких лет мятарства это уже казалось не главным. Главное заключалось в том, что наконец-то появился «дом», театр, где можно не только ставить спектакли, но и показывать

их зрителям весь сезон, выезжая лишь на небольшие гастроли. Словом, работать, как обычный стационарный театр. Это было праздником, радуется, не только для коллектива, но и для маленьких зрителей.

Радостная весть о том, что в городе начал работать театр кукол, распространилась очень быстро, и массу театра стали осаждают все желающие попасть на спектакли. Билеты были распроданы за месяц вперед, а у входа перед началом спектаклей стояли дети с родителями и спрашивали «лишний билетик». Оказывался, театр был очень необходим городу, и те недолгие месяцы, что он работал на стационаре, убедительно это доказали.

Но... сказка вдруг неожиданно кончилась. Появилось решение срочно закрыть здание театра на реконструкцию. Театр в спешном порядке из помещения выселили и определили в городской Дом пионеров, выделив там несколько комнат для того, чтобы сложить реквизит и кое-что из оборудования. Стационарный театр кукол в Алма-Ате фактически перестал существовать. Опять для работников театра начались бесконечные гастроли, разъезды, а детишки Алма-Аты снова забыли о том, что театр кукол может не только приехать в садик или школу со спектаклями, но и показать их у себя, в своем театре.

Выселение произошло накануне 50-летия театра, которое ввиду странной ситуации — театр вроде как есть, и его вроде как нет — отмечать никаким образом не

стали. Отложили до лучших времен.

В таком положении у кого угодно опускаются руки, и дело легко можно пустить на самотек: слепили спектакль — поехали, тем более, что финансовый план Республиканский театр кукол, в отличие от некоторых взрослых театров, всегда выполняет и даже перевыполняет.

Но надо отдать должное руководству театра — заслуженному артисту Казахской ССР режиссеру П. И. Потороке, много лет проработавшему в этом коллективе, и художественному руководителю театру Н. М. Оразалину. Они отчетливо понимали, что, несмотря на все трудности, нельзя останавливаться, нельзя из года в год работать старым багажом, играть однотипные спектакли в ожидании окончания реконструкции, которая все еще так и не на-

чалась. Нужно приспособляться и к этим условиям работы, вернее к их почти полному отсутствию, искать новые, иные приемы сценической выразительности, приемы актерской игры. Иначе театр, застоявшийся в однажды найденной форме, перестает быть театром, искусством. И тогда Павел Ильич Поторока приступил к осуществлению своей давней мечты — созданию театра марионеток.

Этот театр — редкий вид кукольного искусства. В Советском Союзе существуют только два таких — Ленинградский государственный театр кукол и Театр мари-

онеток. Театральное общество Казахской ССР. В Ленинград были направлены художница театра Л. Савриденко и механик по куклам Е. Иванов. Ленинградские кукольники отнеслись к ним очень доброжелательно, познакомили со многими секретами устройства марионеток. Большую помощь оказала актриса этого театра Р. Калинин, которая дважды приезжала в Алма-Ату и, не считаясь со временем, учила актеров казахской труппы, как надо работать с марионетками. В кратчайший срок — полтора месяца — был подготовлен спектакль по пьесе болгарской писательницы З. Биллярской «Сказка о Котенке и Звездочке» (пер-

вод на казахский язык Б. Адетова).

Театр успел показать в городе, в одном из клубов, несколько представлений «Котенка и Звездочки». Новый спектакль дети приняли восторженно, несмотря на то, что были неадаптированы к свету, и с записью музыки. Но это уже не вина театра, а его беда.

И хотя марионетками в театре «заболели» буквально все — готовы осваивать новых кукол и другие актеры казахской и русской труппы, и в планах уже несколько пьес именно для театра марионеток, время для оптимистических прогнозов еще не наступило. И не потому, что коллектив не справится с новыми задачами. В творческом потенциале труппы сомнений нет.

Но объективные условия работы театра таковы, что напряженный труд всех участников нового спектакля может оказаться на-

прасным. Сейчас актеры находятся на гастролях со старыми спектаклями, потому что вывезти спектакль «Котенок и Звездочка» из-за громоздкой конструкции пока невозможно.

Возникает вопрос: сумеют ли актеры после долгого перерыва обрести прежнюю творческую форму в спектакле марионеток? Театр самостоятельно может решить определенные творческие проблемы, но самую основную в настоящий момент — проблему здания — ему одному, конечно, не решить. Бывшее здание отнесено к разряду архитектурно-исторических памятников столицы, и лишь недавно там начали вести изыскательские работы, проверять на прочность стены и перекрытия. Но до сих пор не назначен генеральный подрядчик для реконструкции, хотя средства уже выделены. Таким образом, скоро сказка сказывается...

Вот какое положение сложилось в Алма-Ате с кукольным театром — коллектив живет, ставит новые спектакли, ищет новые формы, действует и творит, но в столице республики дети младшего возраста фактически растут без театра, и многие из них даже не представляют, что кукольную сказку можно посмотреть не только по телевизору.

И как будто все понимают, какое важное место занимает театр кукол в нравственном и эстетическом воспитании детей, но, видимо, еще не скоро поднимется занавес в здании Республиканского театра кукол. И зрители, маленькие и большие, увидят веселые и умные сказки, театр марионеток, а может, и спектакли для взрослых...

Л. ГРОМОВА,
старший консультант Театрального общества КазССР.

КУКЛЫ ВНЕ ИГРЫ