

Как театр

В ДОЛЖНОСТИ ПОНИЗИЛИ

Не только во время гастрольных поездок, но и в своем родном городе вынуждены вести жизнь на колесах актеры Алма-Атинского кукольного театра.

Вот уже более полувека у труппы нет своего помещения: в одном районе города находится административная часть, в другом — хранятся декорации, в третьем — размещается гараж. И приходится актерам поневоле овладевать далеко не смежными профессиями — управляют и за кукловодов, и за грузчиков.

Но отдадим должное их преданности искусству: при всех передрягах «бродячий театр» не растерял высокого профессионализма. Его актеры с не-

изменным успехом давали представления почти во всех городах Казахстана, в соседних республиках, тепло встречали их и за рубежом.

Зная «закулисные» проблемы театра, вдвойне восхищаясь его сценическими успехами. Труппа показывает, не побоимся громкого слова, образец подвижничества. Но не слишком ли этим злоупотребляют театральные «инстанции»?

— Много раз обращались мы в Госкомитет Казахской ССР по культуре со своими

проблемами, — говорит главный режиссер театра К. Ешмуратова. — Но там нашли просто великолепный способ «облегчить» страдания театра — нас, недолго думая, передали в ведение Алма-Атинского городского управления культуры. Иными словами, в угоду собственному спокойствию республиканский театр одним росчерком пера «разжаловали» в городской. Нет театра — нет проблем?

А в городском управлении культуры неожиданной щедро-

сти вышестоящих коллег не очень-то обрадовались. После долгих дебатов труппе передали бывшее здание Казахконцерта, требующее основательной реставрации. И хотя с тех пор в нем немало воды утекло из неисправных кранов, перспективы скорого ремонта и новоселья пока не видно. Уж не собираются ли еще раз «понизить в должности» многострадальный театр?

С. МУСТАФИНА.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Сов. культура. - 1989. - 2 марта - с. 6