

Соб. Турлымура

—ОСТРЫЙ СИГНАЛ—

Есть такой факт в биографии Алма-Аты: здесь вот уже пятьдесят четыре года (!) республиканский кукольный театр не имеет своего постоянного помещения. Сегодня, например, он находится... в разных концах города. В одном месте — администрация и репетиционные комнаты, в другом — мастерские, в третьем — декорации. Автобусный «парк» — пять стареньких «кубанцев» — приютит колхоз Талгарского района.

Надевно прокатился слух, что Талгар переманивает кукольный театр к себе на постоянное местожительство. «Это нельзя допустить», — звонили на корпункт «СК» взволнованные алмаатинцы. — А как же наши дети здесь! Надо принимать срочные меры».

«Злоумышленник» Талгар: защиты от которого просят столичные жители, — это маленький городок в тридцати километрах от Алма-Аты. В прошлом станция, райцентр. За утверждение статуса города-спутника, за городской уклад жизни талгарцы начали бороться на волне перестройки. Здесь, например, было создано первое в республике ТМО — территориальное межотраслевое объединение при горисполкоме. Главное его назначение — координировать культурные и социально-бытовые интересы города и предприятий, расположенных на его территории. Финансовая основа — отчисления от прибылей партнеров.

К «позиционному» ТМО имеет самое прямое отношение. Правда, слухи, как водится, преувеличены. Пока Талгар «переманивает» к себе не весь республиканский театр. Речь идет о труппе кукол-марионеток, руководит которой заслуженный артист республики П. Потороко. Талгарский горисполком поддержал инициативу ТМО о кооперации средств на содержание театра в городе-спутнике. В новом Дворце культуры кукольникам предоставлены сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты. На последнем заседании ТМО руководители строящегося в Талгаре крупного завода заявили, что во всех документах Дворец культуры следует оговорить как временное жилье, ибо предполагается построить для города современный кукольный театр. Республиканский Госкомитет культуры и Алма-Атинский обкомполком одобрили решение местных Советов открыть в Талгаре театр кукол. Малый город преподносит урок столице.

Алма-Атинские кукольные полкава бивают пороги руководителей республики и города.

— С трибуны все начальники кланяются в любви и детям, — горько усмехается директор театра С. Турлымура-

тов. — А на деле... На банкете «Арсан» с восточными куполами миллионы не пожалели, а через дорогу — детская инфекционная больница ютится в дореволюционном домишке. А вот строительство же театра кукол по сей день даже не включено в рабочие планы!

Зато в Алма-Ате существуют ныне два символических памятника чиновному равнодушию. Один — на перекрестке центральных столичных

ние совершенно не годится для нашего театра.

Да и стоит ли для детского театра опять что-то приспособлять и перелицовывать! Элементарная арифметика доказывает, что это экономически невыгодно. Денег, истраченных на ремонт временных помещений, хватило бы на строительство не просто театра — республиканского культурно-центра по эстетическому воспитанию детей!

Тысячи, брошенные на ветер, не вернешь. Однако несколько месяцев назад коллегия Госкомкультуры Казахстана вдруг изменила статус республиканского кукольного театра — перевела его в ранг городских. По какому соображению! Да по простым: переложить заботу о коллективе на влечи городских руководителей — авось они теперь раскachaются.

Алма-Атинские кукольники восприняли это решение как незаслуженную пощечину: ста-

«ПОХИЩЕНИЕ» БУРАТИНО

улиц Калинина и Комсомольской — полуразрушенное здание, обнесанное уродливым забором. Тут многие годы располагался театр юного зрителя. Поколения алмаатинцев привыкли приходить сюда на встречу с искусством. Несколько лет назад, когда тюз переехал в другое помещение, театр кукол выпросил для себя освободившийся старый дом. Художники «Казреставрация» сделали хороший проект кукольного театра, детского кафе со сказочным сквером. На проектно-сметную документацию затратили более ста тысяч рублей. Но тут вдруг спохватились пожарники — и не без оснований: ведь здание действительно ветхое, пожароопасное. Реставрацию заморозили.

Второй памятник тоже почти в центре города — темный остов дома с пустыми глазницами окон. Год рождения этого дома — 1910-й. До революции было здесь купеческое собрание. Капитальный ремонт этого здания начали два года назад. Остановились. Во-первых, перестали поступать строительные материалы. Во-вторых, опять-таки с опозданием, вмешались пожарные. В итоге еще один предполагаемый дом для театра кукол заморозили.

— Кстати, — сердито говорит Турлымура-тов, — это зда-

тис республиканского завоевывался десятилетиями, а každодневной творческой работе, состязаниях на всевозможных фестивалях. Театр успешно гастролировал за рубежом. Полвека двуязычный казахско-русский творческий коллектив обслуживает всю республику.

— Нас понимали в звании, наверное, за строптивость, — высказывает догадку главный режиссер К. Ешмуратов. — Слишком часто, слишком громко стыдили республику за безобразное отношение к старейшему театру кукол. Буратино, похищенный из детства, мстит пустыми креслами в академических театрах.

Между прочим, председатель Талгарского горисполкома Тамара Васильевна Жаворонкова с удовольствием вспоминает «актерскую» страничку из своей биографии:

— Знаете, в рабочем городе Темиртау был школьный кукольный театр. Так на наши спектакли привозили ребят даже из областного центра, Караганды.

Если в Талгаре кукольный театр построит раньше, чем в Алма-Ате (похоже, что так оно и будет), нам, столичным жителям, придется возить туда на спектакли своих детей и внуков.

В. МАРИЧЕВА.
(Наш соб. корр.)

АЛМА-АТА.