

Каг ВОР
Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосторсправна НКС

Маявничая, 26 6

Тел. 96 69

Вырезка из газеты

Ленинская смена

9

от 24 МАР. 1934

Алма-Ата
Назанстан

Газета №

НЕПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА

(К ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАЗГОСТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ—ТЮЗ)

Маленькие граждане большой Казакской республики предъявляют свой счет. Им скучно... Кроме учебников, лекций, практических занятий—они жаждут красочности, звучности. Жаждают всей той гаммы веселья, на которую они имеют полное право. Но им еще так мало дано.

Несмотря на то, что в СССР театральная работа среди детей давно уже получила все права гражданства (по Союзу имеется 80 тюзов и 20 кукольных и марионеточных театров), в Казакстане до сего времени еще не создан национальный театр для детей, за исключением Актюбинска, вообще нет театров для детей.

Между тем это очень важный и ответственный участок идеологического фронта. Театр способствует укреплению коммунистического мировоззрения ребят. Для этого театру даны все средства эмоционального воздействия—как-то: яркость впечатлений, конкретность художественного образа, красочность, звучность.

Очаг художественного воспитания

С открытием в Алма-Ате центрального казахстанского театра юных зрителей ставится вопрос о художественном воспитании детей. Это воспитание отнюдь не исчерпывается театром, где ребенок только воспринимает, оно идет и по линии развития вложенных в ребенка творческих сил. Нужно дать ребенку возможность всесторонне проявить свою творческую инициативу, чтобы он потом умел определять свои силы, склонности, способности, умел направить свою творческую инициативу в определенное русло.

Центром такого воспитания должен стать казахстанский государственственный центральный ТЮЗ. При театре проектируется методический кабинет по детской, художественной самодеятельности. Театр подготовит массовиков затейников, организаторов самодеятельности по краю. Кроме того путем олимпиад, смотров и конкурсов при ТЮЗе будут выявлены талантливые дети, что является резким толчком к дальнейшей работе по художественному воспитанию детей вообще и в особенности детей казаков.

Для обслуживания детей младшего возраста при ТЮЗе будет функционировать кукольный театр.

Для успешного обслуживания детей, а также в основном с целью практической помощи и всесторонней подготовки актеров национальностей, в Алма-Ате

к концу апреля будут переброшены первоклассные актеры Ленинградского и Самарского Тюзов.

При театре создается учебная часть для актеров казакской. Первая группа, пройдя теоретический и практический курс учебы, в конце 1934 года перейдет на самостоятельную творческую работу, положив начало казахскому национальному театру для детей.—

Поможем театру

Несмотря на особую важность этого общественно значимого дела, в организационной работе приходится преодолевать огромные трудности и косность отдельных организаций.

Так, например, очень показательным в этом отношении является ГорОНО. Руководители горноо выдвигают антипедагогическое предложение о наем актеров из детей.

Гор. ОНО также плохо помогает и материально.

Наркомфин же решил, что "ради экономии средств" можно обойтись совсем без театра, и срезал смету с городского бюджета. Наркомфин наполовину срезал дотацию (и без того до минимальности сжатую), совсем не учитывая то, что театр имеет огромное воспитательное значение для детей. Комсомол и вся партийно-советская общественность Казакстана, в частности Алма-Ата, должен пойти навстречу в организации Тюзов.

Дело нуждается в пересмотре бюджетных средств и дальнейшей всемерной поддержке. Мария Куделя.