

Сектор газетных и журнальных вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-8

Тел. 95-69

Вырезка из газеты

Казакстанская
Правда

15
Алма-Ата

от 24 МАР 1934

СОЗДАТЬ

ТЮЗ

Маленькие граждане большой Казакской республики предъявляют свой счет! Им скучно...

Несмотря на то, что в СССР центральная работа среди детей давно уже получила все права гражданства (до Союзу имеется 80 ТЮЗ и до 20 кукольных, марионеточных театров), в Казакстане до сего времени еще не создан национальный театр для детей и, за исключением Актюбинска, вообще нет театров для детей.

С открытием в Алма-Ата Центрального казакстанского театра начал эри телей на повестку дня ставится вопрос художественного воспитания детей. Это воспитание отнюдь не исчерпывается театром, где ребенок только воспринимает, оно идет по линии развития заложенных в ребенке творческих сил. Нужно дать ребенку возможность всеоронне проявить свою творческую инициативу, чтобы он потом умел определять свои силы, склонности, способности, уметь направлять свою творческую инициативу в определенное русло и, осознав действительность, определяя свое мироощущение.

Центром такого воспитания должен стать Казакстанский гос. центр. ТЮЗ. При театре проектируется методиче-

ский кабинет—по детской художественной самодеятельности.

Театр подготовит массовиков-затейников, организаторов самодеятельности по краю. Кроме того, путем димпиад, смотров и конкурсов—при ТЮЗ будут выявлены талантливые дети Казакстана, что вится большими стимулом в дальнейшей работе по художественно му воспитанию детей вообще и в особенности детей-казак.

Для обслуживания детей младшего возраста при ТЮЗ будет функционировать кукольный театр.

Так как в Казакстане совершенно нет кадра актеров для дет.й, театр начнет свою работу с русской труппы.

Для успешного обслуживания русских детей, а также, в основном, с целью практической помощи и всесторонней подготовки актеров-казак, в Алма-Ата к концу апреля будут переброшены культуряне, первоклассные актеры ленингра с ого и самарского ТЮЗ.

При театре создается учебная часть для актеров-казак, с тем, что первая группа, пройдя теоретический и практический курс учебы, к концу 1934 года перейдет на самостоятельную творческую работу, тем положив начало казакскому национальному театру для детей.

Несмотря на особую важность этого, общественно и педагогически значимого дела в организационной работе приходится преодолевать большие трудности и косность. Не имея полного представления о театре для детей,

к этому вопросу подходят „с кондачка“, подчас с ярко выраженным „незнайством“ и бюрократической меркью.

Так например, очень показательны антипедагогические предложения руководящих работников города с „наборе актеров среди детей...“

Мол, „не надо далеко ездить“. И там же: „зачем вам столько денег? Мы на драму даем 50.000, так вам для детей, вполне достаточно 10-15 тысяч“.

Наркомфин же решая, что „раз экон мичи средств“ можно совсем обойтись без театра, и снял его с городского бюджета. При помощи Казакстанского комитета культуры Казкрайкома ВКП(б) театр проведен по республиканскому бюджету, но несмотря на то, что это совершенно новое мероприятие, требующее больших организационных затрат, с первого же года Наркомфин предлагает существовать на полном хозрасчете.

В связи с этим наполовину срезывается просимая дотация (и без того до минимальности считая), без учета того, что театр для детей—это очень далекие от коммерции предприятие.

Цена на билеты должна быть самая минимальная, издержек первого года не минималь!

Решаются судьбы казакстанской детворы—комсомолия и вся партийно-советская общественность Казакстана, в частности г. Алма-Ата, должны пойти навстречу организации ТЮЗ.

МАРИЯ КУДЕЛЯ.