

Рождение театра

В Алма-Ата на улице Калинина будет теперь два театра. Оперный построен уже давно. Он стоит на фоне снежных вершин и кажется не отделенным от них. Новый театр будет повернут лицом к горам. Это — театр для детей и юношества Казахстана. Здание его недавно выкрасили в голубой цвет — от этого оно стало легким и воздушным. Особенно прекрасен будет театр зимой, окруженный запорошенными тополями.

Строитель обоих театров — архитектор Николай Александрович Простаков.

Хорошо строить может только тот, кто умеет хорошо мечтать. Простаков умеет мечтать. Он говорил как-то:

— Вода — это красиво, особенно здесь, где так много солнца. И в Алма-Ата, столице республики, арки надо пустить каскадами по мраморным ступеням.

Часть своей мечты архитектор осуществил. У входа в новый театр — каменные ступени. По ним в бассейны будут стекать широкие струи воды.

Над ступенями — в двух нишах — статуи Пушкин и Джамбул, окруженные детьми. Выше, по фасаду театра — кружево орнамента, лепные детские головки. И совсем наверху — барельеф: Сталин держит на руках девочку, преподнесшую ему цветы.

Сейчас здание театра еще не готово. В маленькой боковой комнате еще работает над барельефом скульптор Зоя Берегова. Еще только начал лепить фигуры Пушкина и Джамбула скульптор Иткин. Детали орнамента отливают из гипса формовщик Митрофан Игнатьевич Симонов — он работал и на строительстве оперного театра.

Фасад здания украсят скульпторы. Залы и фойе отданы художникам. Они расписывают стены яркими красками. И. Бальхонин закончил отделку вестибюля, нарисовав зерей из басен Крылова, и перешел в следующую комнату, где выводит по карнизу фигуры героев русских сказок. Художник А. Ненашев пишет для фойе второго этажа картины о Казахстане. Группа художников готовит в комнате для юношества портреты великих писателей в окружении героев их произведений.

В зрительном зале уже подняты к расписному потолку первые люстры. Зал построен амфитеатром — так, чтобы даже самому маленькому зрителю хорошо была видна сцена. По бокам зала — на деревянных точеных столбах ложи, задрапированные синим бархатом.

В театре будет не один зал. На втором этаже есть еще другой — концертный. Он оранжево-белый. По его карнизу протянута металлическая блестящая лента с укреплёнными на ней электрическими лампочками.

Здесь мы можем закончить наш путь по зданию театра и начать другой — в его творческие замыслы.

В оранжево-белом концертном зале идут репетиции. Театр для детей и юношества Казахстана откроет свой первый сезон пьесами: «Красная шапочка», — музыку к ней написал композитор Раухвергер, «Осада Лейдена» И. Штока и «Снежная королева» А. Шварца.

Впервые занавес алмаатинского театра распахнется, чтобы показать одну из самых милых детских сказок — «Красную шапочку». На сцену выбежит маленькая, смешная, но храбрая девочка, пропрыгает тяжелыми лапами медведь, пропрыгает заяц, готовый «со славой околоть», но не дать в обиду Красную шапочку. Потом выйдет зло и угромо рычащий волк, а вокруг него заблестит хитрая лисица.

Сейчас медведь — артист В. Панов, заяц — артист М. Зарз, волк — артист Ю. Померанцев и другие вместе с Красной шапочкой — артисткой З. Таджединовой сидят за репетиционным столом и говорят о звериных повадках. Они изучали их по естественно-научным и детским мультипликационным фильмам, по Брэмсу и Стэнтон-Томпсону и даже в зоологическом саду.

«Красную шапочку» готовит художественный руководитель театра, заслуженная артистка РСФСР Наталия Сац. Режиссер В. Розов ставит спектакли — «Осада Лейдена» и «Снежная королева».

«Осада Лейдена» — это пьеса о честных и храбрых людях, сражающихся за свободу и независимость своей родной Фландрии.

Сейчас театр репетирует второе действие. Декорации — каменные ступени городской стены и виселица, на которой должны повесить двух друзей — Тиля Уленшпигеля и Ламме Гудзака, принятых горожанами за вражеских шпионов.

Репетиция начинается. Действие идет еще очень неровно, артисты только недавно от репетиций за столом перешли к мизансценам. Но именно сейчас происходит самое увлекательное — оживленные поиски интересных деталей роли.

Репетиции «Снежной королевы» проводятся в розовой комнате, где сейчас стоит картина «Подвиг Маншук Мамаговой».

«Снежная королева» — умная, красивая сказка. В Ленинградском ТЮЗ'е она пленяла не только юных, но и взрослых зрителей. Мальчишка Кая в этой пьесе играет В. Панов, его верную подругу девочку Герду — З. Таджединова, Снежную королеву, уводящую Кая в свое царство, — Наталия Сац и А. Ильина.

Оживленно на репетициях. Сейчас актеры переизжили между собой, скоро с ними познакомится зритель.

В составе труппы театра опытные артисты: Вересов, Гогава, Зарз, Ангаров и др. Большинство из них приехало в Алма-Ата из Москвы. Их увлекло новое интересное дело, начатое в столице Казахстана.

Но больше всего в театре — молодежи. Недаром Наталия Сац называет свой театр комсомольским: ведь почти все артисты — комсомольцы. Это вчерашние десятиклассники пришли в театр из школьных кружков самодеятельности, или студенты алмаатинских вузов, совмещающие пока работу в театре с учебой в институте.

Молодые артисты — это еще пока студенты. Они много занимаются: техникой речи, мастерством, движением, учатся танцам. Режиссер В. Розов знакомит их с системой Станиславского. Молодежь занимается и физкультурой. Артисту, а в особенности артисту детского театра, это особенно необходимо.

Детские роли в пьесах отданы Захте

Таджединовой. Она играет девочку Красную шапочку и Герду в «Снежной королеве». Очень важно в этих ролях проникнуться детской серьезностью. Ведь дети серьезны, гораздо серьезнее, чем это думают многие взрослые артисты — исполнители детских ролей. Актриса это понимает и потому ей удается главное. «Красная шапочка» Таджединовой — естественная и удивительно милая девочка. Ее Герда — искренна и очень поэтична — в духе никогда не стареющей сказки.

В. Панов будет играть в трех спектаклях три различных роли: мальчик Кай в «Снежной королеве», палач в «Осаде Лейдена» и неповоротливый медведь в «Красной шапочке».

Можно назвать еще много имен одаренных молодых артистов — Поторока, Померанцев, Валявина, Королева, но вряд ли нужно представлять сейчас их всех. Ведь мы их скоро увидим на сцене, в день открытия театра.

Увидим мы и исполнителя самой трудной и самой приятной роли — Наталью Ильиничну Сац. Художественный руководитель театра будет играть «тетю Наташу» — хозяйку этого сказочного дома.

Н. Сац говорит:

— Наш театр будет и для самых младших и для самых старших: театр для детей и юношества. Для младших мы покажем «Красную шапочку». Для ребят среднего возраста — «Осаду Лейдена» и «Снежную королеву». Для них же будет поставлен спектакль «Наш дом» Любимовой — о дружбе русских и казахских детей. Для юношества мы поставим и классические пьесы — например, Шекспира — и современные пьесы, которые учат настоящей правильной жизни.

Театр спешно готовится к открытию. Скоро распахнутся его украшенные резьбой двери, и в сказочный дом войдут алмаатинские школьники. Такой дом они увидят впервые в жизни. Но, увидев однажды, подурчатся уже надолго со своим театром-сказкой.

И. СТРЕЛКОВА.

Адрес редакции и издательства: г. Алма-Ата, проспект Сталина, 69-а. Телефоны: ответственный редактор — 73, зам. ответственного редактора — 33-02, ответственный за сельского хозяйства — 47-55, междугородный — 4-89, О недо ставке газет звонить — 4

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. АЛМА-АТА

29 СЕН. 45