

5 Первые спектакли

О театре, который существует всего четыре месяца и показал только три спектакля, трудно сказать, что он уже добился каких-то определенных успехов и, скажем, имеет свое творческое лицо. Очень тяжело определить сейчас и достаточной мере точно достижения театра для детей и юношества Казахстана и его дальнейшие судьбы. В трех, безусловно хороших спектаклях, которые он показал своему зрителю, есть не мало и недостатков.

Три спектакля — это «Красная шапочка», Е. Шварца — сказка для самых маленьких, «Осада Лейдена» И. Штока — романтическая благородная пьеса и «Недоросль» Фонвизина — старая, но неумирающая русская комедия.

Прежде чем говорить об этих спектаклях, нужно рассказать о коллективе театра. В нем можно довольно отчетливо различить опытных актеров с определенным сценическим этажем, и молодежь — юнишей и девушек, пришедших в театр чуть ли не со школьной скамьи. Разница между актерами ясно видна на сцене, где молодежь держится еще не очень умело. Оно и понятно — ведь эти спектакли являются для молодежи первым выходом на сцену. Однако, вряд ли будет нужно делать здесь скидку на молодость и неопытность, потому что там, где необходимы скидка, кончается искусство.

Первым своим спектаклем театр показал «Красную шапочку», станую сказку, и которую автор пьесы Е. Шварц ввел элементы современности. Можно спорить по поводу того, удачна ли сама пьеса — о милиционером и реалистическим изображением разговора в желудке волка. Но бесспорно то, что режиссер, заслуженная артистка РСФСР Наталия Сац, сделала интересный и яркий спектакль. Во многом помогав постановщику и музыка М. Раухвергера, и приятные декорации художника Е. Лазыженского.

Любопытно, что в этом спектакле артистам больше удалось аверя, нежели людям — за исключением только самой девочки — Красной шапочки, которую очень мило и непосредственно играет Ю. Карасева. Самый большой упрек хочется предъявить артистке Т. Жармухаметовой, исполняющей роль бабушки. Бабушка получалась совсем не похожей на добрую старушку из сказки.

Зато совершенно великолепно все зверя. Особенно — волк (артист Ю. Померанцев) и лиса (артистка Е. Королева). Симпатии всех зрителей вызывают медведь (артист В. Павлов) и заяц (артистка М. Третьякова). Трудно было показать на сцене ужа и птиц, но режиссер остроумно применил здесь приемы кукольного театра.

Режиссерски спектакль сделан интересно. На сцене действие происходит по кругу, сцена вертится, и навстречу девочке выходят разные звери. Это очень просто и доходчиво решает тему пути Красной шапочки через лес. Только в последнем действии художником неудачно сделан домик бабушки. Он попросту не похож на дом. А ведь дети, готовые поверить во все чудеса сказки, бывают очень придирчивыми, когда видят неправдоподобность в бытовых деталях.

Главная удача театра в «Красной шапочке» — это очень тонкая передача самого стиля и духа на первый взгляд простенькой, но на деле очень умной и поучительной сказки.

Следующим спектаклем была «Осада Лейдена» И. Штока.

Самая интересная и благодарная роль в спектакле — Ламме Гудзак — и ее с настоящим умом ярко и весело проиграл артист А. Ангаров, который вместе с артистом С. Сериковым, играющим Тиле Уленшпигеля и создает общий колорит спектакля. Мало выразителен предатель Якоб ван-Клеф в исполнении артиста П. Поторока. Не всегда умело, но очень искренне играет Петра Ю. Померанцев. Артист Ф. Вересов создал привлекательный образ старого честного бургомистра. Артистка Т. Гагава хорошо провела роль дочери бургомистра Магды.

Режиссер спектакля В. Розов был поставлен перед большой трудностью: в пьесе очень много массовых сцен, а число артистов театра невелико. Применяя много

выдумки, режиссер почти во всех случаях выходил из положения. Но все же некоторые сцены (бой, обращение к народу) получились в спектакле не совсем убедительными. Удачны и очень эффектно фантасмагические сцены.

Оформлен спектакль «Осада Лейдена» несколько слабее чем «Красная шапочка» (художник И. Бальхозин). Обидно и уже ничем не оправдано то, что тильланды, которые Петер приносит своей невесте Магде, вообще ни на какие цветы не похожи. Это маленькая, но очень досадная мелочь, которую не хотелось бы видеть на сцене хорошего театра. В «Осаде Лейдена», как и в «Красной шапочке» хочется отметить удачное музыкальное сопровождение оркестра театра под управлением Д. Водопьянова и С. Ароцкера.

Перейдем к третьему спектаклю театра — «Недоросль» Фонвизина, поставленному народным артистом КазССР Ю. Мизецким. Комедия, насчитывающая уже около двух сот лет своего существования, сохранила до наших дней свою свежесть. Ставя ее, театр преследовал также цель — познакомить своих зрителей с одним из основных произведений, входящих в школьную программу.

Ю. Мизецкий поставил спектакль в духе старых традиций постановок «Недоросля» на русской сцене. Для исполнения роли Простаковой, наряду с артистками детского театра была приглашена народная артистка КазССР З. Морская.

Простакова — всесущая фигура спектакля — жестокая и властная женщина, слезая, как в своем тиранстве над мужем и крестными, так и в своей безмерной любви к сыну. З. Морская, считающая эту роль лучшей из всех ее когда-либо сыгранных, не ошиблась в своей оценке.

Подать Простаковой не брат Скотинин, большой охотник до свиней. Этого крепкого пашака хорошо играет артист Ф. Вересов.

Фонвизину меньше удалось положительно героев комедии — Стародум, Правдин, Милон. Первых двух играют артисты С. Сериков и Ю. Померанцев, сумевшие сделать носителей фонвизинской морали живыми и полными людьми. Неудачен Милон в исполнении артиста В. Павлова — возможно, виной этому то, что артист взялся, если можно так сказать, не за свое амплуа.

Недоросль — Мятрофанушку играет полюбившийся зрителям по «Осаде Лейдена» артист Н. Ангаров. В спектакле он всегда на месте. Деспот в своем доме, неуч, невежда и во всем остальном — достойный сын своей мамашки.

Скудоумного и безвольного Престакана играет артист П. Поторока. Выразительно и четко показывает он забытого робкого человека, ежеминутно со страхом глядящегося на свирепую жену. Остроумное трио составляют в спектакле учителя Мятрофана — семинарист Кутейкин (артист Д. Грухля), отставной сержант Пифиркин (артист Т. Ендышев) и Вральман (артист А. Тиде). Не совсем четко дикционно, но пластически выразительно сыграл Вральмана А. Тиде.

Каждый из спектаклей раскрывает нам новые оттенки творческого лица театра. Пока облик театра еще полностью не раскрыт. Мы не видели на его сцене современных пьес, была из жизни советских школьников, не видели спектакля на казахские темы. С таким резервуаром нужно поощрять, потому что этого ждет зритель, уже успевший полюбить свой театр.

Здесь уместно сказать и о другом, чисто практическом деле. В Алма-Ата есть республиканский театр кукол, который ютится в совершенно непригодном помещении. Нам кажется, что театр для детей и юношества Казахстана мог бы взять его под свою опеку.

Главную оценку детскому театру дал уже зритель, ежедневно наполнявший его прекрасное здание своим веселым гамом. Многие школьники уже по нескольку раз смотрели каждый спектакль. Это звучит как похвала театру, и как напоминание о том, что необходимо ставить как можно больше новых пьес.

И. СТРЕЛКОВА.