

За дальнейший творческий рост

К итогам сезона в театре для детей и юношества Казахстана

Театр для детей и юношества Казахстана (художественный руководитель заслуженная артистка РСФСР Н. И. Сац) — самый молодой в нашей республике. За короткое время, с ноября 1945 года, когда впервые поднялся занавес, в театре проделана значительная работа. Созданы сплоченный актерский коллектив, способная режиссура, оркестр, подготовлен тематически разнообразный репертуар, успешно работает студия при театре и, самое главное, завоеван заслуженный авторитет у требовательных советских зрителей. От постановки к постановке театр упорным трудом добивается новых успехов, выполняя ответственную работу по коммунистическому воспитанию детей и юношества.

Истекший театральный сезон прошел под знаком практической реализации исторического решения ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Признавая состояние репертуара театров неудовлетворительным, ЦК ВКП(б) поставил перед драматургами и работниками театров задачу — создать «яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

Коллектив театра для детей и юношества правильно понял требования партии. В репертуаре театра ведущие положения устойчиво заняли пьесы советских авторов. В этом сезоне театр поставил пьесы: «Старые друзья» Л. Маякогина, удостоенную Сталинской премии, «За Камой — за рекой» В. Тихонова, «Особое задание» и «Красный галстук» лауреата Сталинской премии С. Михалкова. Из пьес, поставленных в 1945—1946 гг., в репертуаре сохранилась «Сказка о правде» М. Алигер. Начата работа над постановкой пьесы Гракова по известному роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Эту постановку юные зрители увидят в начале учебного года.

Идейно-воспитательное значение всех этих постановок для школьной молодежи неоспоримо велико. Сценическое воссоздание ярких образов юных героев, совершающих подвиги во имя любимой Родины, проповедь благородных идей советского патриотизма, коммунистической морали, героизма, трудолюбия, общественного долга, коллективизма и крепкой дружбы — серьезная заслуга художественного руководства, актеров и всех работников театра.

С удовлетворением можно отметить заметный рост многих актеров, нашедших в советском репертуаре богатый материал для творческого дерзания, для создания сценических образов благородных советских людей, типичных характеров нашей молодежи, способной самоотверженно бороться и трудиться, страстно ненавидеть и любить, дружить и веселиться. К таким актерам можно отнести: Б. Г. Ильинского, исполняющего роли Алексея Субботина («Старые друзья»), Ф. И. Корина («За Камой — за рекой»), С. А. Аристархову — роли Елизаветы Ивановны Федотовой («Старые друзья»), учительницы Воробьевой («За Камой — за рекой»), Е. П. Копи — роли Зои («Сказка о правде»), Тони («Старые друзья»), Надежды Ивановны («Красный галстук»), Матильды Ивановны («За Камой — за рекой»), Н. К. Ангарова — роли Бориса («Сказка о правде»), Зарубина («За Камой — за рекой»), Т. Е. Кулагину — роли Тони («Старые друзья»), Зиночки («Особое задание»), Екатерины Васильевны («За Камой — за рекой»), Ю. Б. Померанцева — роли Воробьева («За Камой — за рекой»), Алешки («Сказка о правде»), Семена Горина («Старые друзья»), Г. А. Завалова — роли Зайцева («Старые друзья»), Миши Лозникова («Особое задание»), Валерия («Красный галстук»). Несомненными успехами отмечена и работа актеров: Фяюткина, Вересова, Шарипова, Татжединовой, Васяновича, Крупской.

Если первые постановки театра — «Осада Лейдена», «Красная шапочка» еще стояли на уровне кружковой самодеятельности, то

последние постановки советских пьес, удачная работа над постановкой «Двенадцатой ночи» В. Шекспира показывают, что за короткое время коллектив самоопределился в работоспособную драматическую труппу. А сглаженная игра учеников театральной студии в пьесе «Особое задание» убеждает, что театр серьезно работает с молодыми кадрами будущих актеров.

Театр идет по верному пути реалистического искусства. Но в работе над отдельными пьесами и образами обнаруживаются серьезные изъяны. В постановке «За Камой — за рекой», например, непростительно схематизированы отдельные персонажи, а образ учительницы Матильды Ивановны оказался даже несколько шаржированным. Схематизация, обедняющая идейно-воспитательное воздействие постановок, к сожалению, проявилась и в сценическом воплощении других пьес. В результате в «Старых друзьях» не удалось во всей полноте показать процесс развития героев, выявить их лучшие типичные качества, в «Двенадцатой ночи» многие персонажи раскрылись актерами односторонне (Мальволио, Тоби Бельч, Оливия и др.). Внешние игровые моменты нередко преобладали над глубоким реалистическим раскрытием характеров действующих лиц (например, образ Душ Рязановой в «Старых друзьях»). Перед театром стоит задача полноценного художественного воспроизведения сценических образов, не допускающего ни схематизации, ни нарочито подчеркнутого деления героев на положительных и отрицательных.

На сцене театра в достаточно осязаемой форме выявляется стиль красочной театрализации, вполне законной условности, сценического использования актерского мастерства, творчества художника и композитора. Это особенно ярко демонстрирует постановка «Двенадцатой ночи». Однако не всегда этот стиль оправдывает себя, а иногда и приводит к ошибочным крайностям, как, например, в «Сказке о правде» или в финале «Красного галстука». Создается впечатление, что театрализация является самоцелью, а не средством полноценного выражения драматического замысла и наиболее эмоционального воздействия на зрителей. Избегая этих крайностей, театр должен искать разнообразных приемов сценического воплощения, соответствующих особенностям каждой пьесы.

Театр проявил прекрасную инициативу в создании казахской актерской группы, осуществившей на казахском языке постановку пьесы А. Н. Островского «Не все коту масленица» (перевод Джангалина). Но эта постановка прочно не вошла в репертуар театра. Необходимо казахской группе уделить особое внимание.

Репертуар театра, призванного обслуживать детей и юношество, должен строиться в соответствии с интересами их коммунистического воспитания, в частности, и в соответствии с требованиями школьной программы. Развивая успешно начатую работу над новыми пьесами советских драматургов, театр обязан знакомить юных зрителей с произведениями классиков. Ограничиться «Недорослем» Фонвизина и «Двенадцатой ночью» Шекспира нельзя, как нельзя ограничиться и проектируемыми постановками «Снегурочки» А. Н. Островского и «Сказки о царь Салтане» А. С. Пушкина.

Пора театру смелее обратиться к совместной работе с местными драматургами, создать пьесы о жизни казахстанской молодежи. Театром уже сделаны первые шаги в этом направлении, заказаны пьесы отдельным драматургам. Но этого мало. Очень важно, чтобы по примеру московских театров была организована продуктивная творческая работа авторов с режиссурой и театральным коллективом.

В предстоящем сезоне мы ждем от театра новых постановок советских и классических пьес и уверены, что они явятся новым шагом по пути к высотам художественного мастерства.

М. РИТМАН-ФЕТИСОВ,