

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

Творческая молодежь столицы

Макыл Куланбаев

Отец Макыла был охотником, много лет прожил в горах. Но подросли дети, пришлось осесть в селе. Отец хотел, чтобы Макыл стал врачом, Бибиза — педагогом, Акыл — музыкантом.

Пятнадцать лет Макыл впервые попал в театр на «Ревизора». Городничего играл народный артист Куанышпаев. Макылу очень понравился спектакль, он рассказывал о виденном в школе и семье и удачно копировал повадки городничего.

Но окончательно Макыл решил стать актером после того, как колхозную школу посетила известная режиссер Ольга Пыжова. Она так увлекательно говорила о мастерстве актера, такие интересные приводила примеры, что большинство учеников класса держало экзамены в Казахское театральное училище. В числе принятых оказались Макыл и Бибиза Куланбаевы. Позже по пути брата и сестры пошел и младший — Акыл.

Они были большими друзьями.

Вместе читали книги по истории театра. Особенно нравились им рассказы о русских актерах — братьях и сестрах, дедах, отцах и внуках, которые вместе работали на сцене.

— Может быть, мы станем родоначальниками первой казахской династии профессиональных актеров Куланбаевых, — смеялся Макыл.

И вышло так, что через несколько лет Куланбаевы были приняты в Театр для детей и юношества Казахстана. Вскоре они выступили в главных ролях сказки М. Адияжанова «Алтын сака». Макыл играл злого бая Алпамсу, Бибиза — ведьму Мыстан, Акыл — смелого пастуха Нуржана. Каждый из этих образов был интересен в своеобразием. Зрители полюбили Куланбаевых. И, пожалуй, больше других Макыла. У него превос-



ходные сценические данные — высокий рост, красивый голос, выразительное лицо.

В «Снежке» В. Любимовой Макыл создал впечатляющий образ учителя Томпсона. Это честный американец, воспитывающий у своих учеников любовь и уважение к советским людям. Томпсона отстраняют от руководства школой, но он не сломлен, он будет продолжать борьбу за мир и справедливость. Заключительный монолог Томпсона-Куланбаева звучал гневным обвинением всем тем, которые превратили Америку в страну рабства, угнетения и насилия.

А вот Куланбаев в совершенно противоположном образе — ростовщика Джафара в пьесе «Ходжа Насреддин». Горб-

ленный, уродливый ростовщик как бы мстит всему свету за свое уродство. Он подозритель, жаден, жесток. Подчеркивая все эти качества, актер зло клеймит их.

Удачно сыграл Макыл роль Найзагары в пьесе «Ибрай Алтынсарин». Найзагара — злейший враг просветителя Ибрая, сильный и умный враг. Это делает конфликт спектакля особенно острым, моральную победу Алтынсарина особенно убедительной.

В Театре для детей и юношества Казахстана много способных актеров, воспитанных в традициях Станиславского, на методах и приемах советского актерского мастерства. Но творческому становлению Макыла, Бибизы Куланбаевых и их товарищей ощутимо мешает отсутствие полноценных пьес для юношества на казахском языке.

Макыл мечтает о сценическом воплощении героя наших дней, полнокровного советского человека!

Л. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: комсомолец Макыл Куланбаев и он же в роли Найзагары.