

## Обогащать репертуар, совершенствовать мастерство

К итогам сезона в Театре для детей и юношества  
Казахстана

В минувшем сезоне русская группа Театра для детей и юношества Казахстана показала семь новых спектаклей.

Большинство из поставленных пьес имеют воспитательный характер и помогают молодежи разобраться в некоторых важных для нее вопросах. Спектакль «Воробьевы горы» по пьесе А. Симонова — о десятиклассниках. Искренне и просто показана в нем жизнь советских школьников, их дружба, интересы, стремления. Спектакль удался театру и понравился юным зрителям.

Запомнилась зрителю и другая хорошая постановка — «Аленький цветочек» по сказке С. Аксакова. Творческий коллектив взыскательно отнесся к работе над поэтической сказкой и создал красочное представление, правдиво показывающее замечательные черты русских людей.

Живые образы наших современников воплощены в спектакле «Матрос второго класса». Несмотря на драматургическую незавершенность пьесы, режиссер и ак-

теры сумели донести до зрителей ее главную мысль: человеку необходимо быть развитым всесторонне — умственно и физически.

Менее удачен был спектакль «Королевство кривых зеркал». Недостатки пьесы В. Губарева и А. Успенского — схематичность образов, декларативность языка, нагромождение событий заслонили собою центральную идею. Постановщики и исполнители не смогли вполне преодолеть эти недостатки, и спектакль получился внешне занимательным, но не глубоким.

Не оправдал ожидания спектакль «Как закалялась сталь». Ответственная тема не получила в нем достойного воплощения. Постановка была подготовлена наспех, без творческого огонька.

Печальная участь постигла единственную в репертуаре классическую пьесу «Недоросль». Госпожа Простакова, Скотинин, Митрофанушка, несмотря на все отвратительные черты, — живые люди своего времени. В постановке же отрицательное до того пре-

увеличено, что вместо живых людей на сцене — грубые маски. Постановка выдержала очень мало представлений.

При разборе репертуара становится очевидным, что хотя театр довольно последовательно проводил воспитательную линию, подбор пьес нельзя признать вполне удовлетворительным. Такой репертуар не может способствовать творческому росту коллектива. В пьесах, подобных «Матросу второго класса», «Королевству кривых зеркал», в русских водевилях нет глубоких мыслей, образов, всесторонне раскрывающих богатство внутреннего мира человека.

Театр давно не ставит произведений Островского и Грибоедова, Гоголя, Шекспира, Мольера. На конференции зрителей главный режиссер Б. Гронский заявил, что «большие полотна еще не по плечу театру». Этого неправомерного мнения руководители театра продолжают придерживаться. А работа над классическими пьесами помогла бы росту молодых актеров.

Казахская труппа Театра для детей и юношества наладила связь с местными драматургами и показала несколько новых пьес, посвященных настоящему и прошлому республики. Но на русском языке не было поставлено ни од-

ной пьесы, созданной в Казахстане.

Режиссура театра не всегда проявляет заботу о единстве всех компонентов спектакля. Например, музыкальное оформление, как правило, механически переносится из постановки другого театра. Раньше у республиканского тюза была хорошая традиция — работать с композиторами над созданием оригинальной музыки, песен к постановкам. Сейчас эта традиция забыта.

В театре почти отсутствует режиссерский контроль за спектаклями. И вместо того, чтобы от показа к показу улучшаться, они теряют идейную и художественную ценность.

Залог творческого успеха театра — повседневная работа с молодежью. Но профессиональная учеба с актерами не налажена.

В дореволюционном театре существовали так называемые актерские амплуа — «герой-любовник», «комик», «простаки» и т. п. К сожалению, многие актеры выступают только в определенных «амплуа». Это ведет актера к шаблону, к штампу.

Почему, спрашивается, способная молодая артистка Л. Игнатова выступает только в ролях героинь? Думается, она могла бы попробовать свои силы и в ост-

ро-характерных ролях. Г. Куклева, ранее зарекомендовавшая себя разносторонней актрисой, почему-то получает сейчас роли одного плана. Такой разнохарактерный актер как Ю. Померанцев, создавший ряд интересных образов в прошлые годы, в этом сезоне запомнился лишь в образе... водевильного жениха.

В театре немало других способных молодых артистов. Среди них плодотворно поработавшая в этом сезоне Д. Химина, Н. Ярымов, доказавший в ролях Лехи («Матрос второго класса») и церемониймейстера («Королевство кривых зеркал») свое умение перевоплощаться, и другие. Актерской молодежи необходимо еще много и серьезно учиться, повышать сценическую культуру. Дирекция и режиссура должны помочь ей в творческом росте.

Задача руководителей театра — не только поставить и показать положенное количество спектаклей, «выполнить план». Необходимо заботливо растить творческий коллектив, способствовать тому, чтобы театр стал для актерской молодежи и школой мастерства.

Е. ЕЛАНЧИК.

Редактор

Е. НАЛИВАЙКО.