

15 окт 1953

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

Создать полноценный
репертуар!Совещание коллектива Театра для детей и юношества Казахстана
с местными драматургами

В Театре для детей и юношества Казахстана состоялось совещание, посвященное вопросу создания репертуара для театра.

Главный режиссер Б. Гронский в своем выступлении отметил, что театр не удовлетворен репертуаром и поставил ряд вопросов перед собравшимися драматургами.

— Больших интересных детских пьес о современности мы с вами, товарищи драматурги, не создали, — сказал он. — Проблема конфликта в детской драматургии все еще не ясна. Как определить конфликт между школьниками и педагогами, детьми и родителями? Нас волнует вопрос: если показать отрицательный образ педагога, не воспримут ли ребята это не так, как надо? Не станут ли они отыскивать все, показанные им, отрицательные черты характера в своих учителях? Существует боязнь острого конфликта и среди педагогов. Показателен такой случай: когда артист Лихачев в пьесе «Аттестат зрелости» резко разрешил образ директора школы, педагоги запротестовали. Мы стали затушевывать конфликты. А бесконфликтные пьесы вызывают скуку в зрительном зале.

Наши драматурги не отличаются творческой смелостью. Как правило, в основу пьесы они берут уже решенные проблемы. Они не ставят наиболее важных вопросов. А именно этого ждут от них юные зрители, так же, как давно и тешно ждут пьесы, рассказы, вающей о жизни родной республики.

В портфеле театра нет ни одной пьесы на такие животрепещущие темы, как дружба казахских и русских детей, отношения между мальчиками и девочками, воспитание девушек-казашек. Нет биографических пьес, пьес о юности Пушкина, Лермонтова, о воспитании в семье, наконец, нет ни одной веселой комедии, над которой искренне посмеялись бы дети. А где пьесы о комсомоле, о пионерской организации, о студенчестве?

Б. Гронский признал, что театр мало сделал для того, чтобы завязать тесную творческую связь с драматургами, но совсем недопустимое равнодушие проявляет к этому Главное управление по делам искусства при Министерстве культуры Казахской ССР и секция драматургии Союза советских писателей Казахстана.

Выступивший в прениях председатель секции драматургии Союза писателей т. Сатыбалдин признал, что все упреки в адрес местных драматургов справедливы. Казахская детская драматургия непозволительно отстала. В плане на 1954 год есть заявки на девятнадцать пьес и среди них — ни одной на детскую пьесу.

— Драматурги обязаны, наконец, осознать, — говорит т. Сатыбалдин, — что они наравне с педагогами и родителями отвечают за воспитание наших советских детей. Попытка театра завязать

творческую связь с драматургами — хорошее начало. Необходимо закрепить его практически мероприятиями. Мы ждем помощи от педагогов, артистов, родителей, которые подскажут нам нужные и увлекательные темы.

С интересным практическим предложением выступила активистка театра, учительница школы № 25 т. Блиндер. Она рассказала о том, что в алма-атинских школах есть ряд педагогов, которые смогли бы совместно с драматургами создать актуальные пьесы для детей на основании своих ежедневных дневников, являющихся неоценимым материалом для драматурга.

— Беда в том, — отметила т. Блиндер, — что наши драматурги не заглядывают в школы, не знают их жизни и деятельности. А казалось бы, именно они всегда должны помнить, что театр — замечательный помощник воспитателей.

Актуальнейший вопрос о свободном выборе профессии необходимо разрешить драматургам. Они должны показать нашим юношам и девушкам, что после окончания десятилетки можно пойти в колхоз, в МТС, в шахту.

— Гоголь говорил: театр — это кафедра, с которой можно много доброго сказать, — так начала свое выступление т. Кондорева, педагог школы № 28. — Большое дело сделают наши драматурги, если напишут пьесу, в которой отразят борьбу за дисциплину. Не знаю, известно ли им, что в нашей школе училась Герой Советского Союза Маншук Маметова? Неужели их не вдохновляет образ этой замечательной дочери казахского народа?

Преподаватель строительного техникума т. Клейцман говорил о том, что не надо бояться правдиво показывать недостойных педагогов. Такие, к сожалению, еще встречаются в наших учебных заведениях. Правдиво отобразив их в своей пьесе, драматург заставит преподавателей задуматься о своем росте.

Заведующий репертуарным отделом Главного управления по делам искусства при Министерстве культуры Казахской ССР т. Жаркинов указал руководству театра на то, что оно еще не имеет конкретного плана по созданию репертуара. Необходимо, не откладывая, составить такой план, который служил бы для драматургов руководством к действию. Тов. Жаркинов признал справедливым упрек в адрес репертуарного отдела, ничем не помогающего театру.

С деловыми практическими предложениями выступили участники совещания — аспирант кафедры педагогики Казахского пединститута т. Козлов, работник горкома комсомола т. Медведева, драматурги тт. Ахиянжанов и Джуринская, режиссер т. Токпанов, артисты тт. Кузьменков, Лысых и многие другие.