

11 ИЮЛ 1954

Казаганда

Газета №

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

Беседа с главным режиссером Государственного театра для детей и юношества Казахстана Б. Г. Гронским

Сегодня спектаклем «Стрекоза» заканчиваются гастроли республиканского театра для детей и юношества в Карагане.

Почти два месяца творческий коллектив в полном составе пробыл в городе угольщиков. Более ста его спектаклей просмотрело 50 тысяч зрителей.

В Карагане театр гостил впервые. Но его многочисленные встречи с горняками шахт и углеразрезом, металлургами Темир-Тау и железнодорожниками станции Караганда-Сортировочная, строителями и интеллигенцией города, колхозниками неизменно выливались во встречи теплые, дружеские.

Карагандинский зритель высоко оценил лучшие работы театра — спектакли по пьесе М. Бараташвили «Стрекоза», «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Страница жизни» В. Розова, «Не все коту масленица» А. Н. Островского, пьесы-сказки «Аленький цветочек» и «Зайка-зазнайка». Актеры особенно в этих спектаклях постоянно чувствовали духовный контакт со своими зрителями.

Коллектив театра будет с удовольствием вспоминать простую сердечную встречу с горняками шахты № 20. Она проходила в нарядной. Шахтеры, готовясь идти под землю, тепло принимали сцены из водевилей «Дочь русского актера» и «Бела от нежного сердца», отрывки из произведений А. М. Горького и современных поэтов.

Сердечным было и первое знакомство с железнодорожниками станции Караганда-Сортировочная, где театр дал пять спектаклей. Приехавших актеров вышли встречать рабочие, служащие, школьники.

В пионерском лагере угольщиков театр использовал удачный сценический прием, который так понравился ребятам. Герои спектакля «Зайка-зазнайка» действовали не только на сцене, но и среди детей — зрителей.

Задача профессионального театра, при-

ехавшего на гастроли в крупный промышленный центр, состоит не только в том, чтобы познакомить широкого зрителя со своими лучшими спектаклями, выслушать его справедливую критику. Она состоит также в том, чтобы ознакомиться с работой клубных художественных коллективов, оказать практическую помощь рабочей самодеятельности.

Во время многих поездок в рабочие поселки артисты М. Лихачев и В. Мельников познакомились со спектаклями драматического коллектива Дома культуры железнодорожников. Артист Л. Чариков проводил занятия в самодеятельном кружке работников областной милиции. Г. Бузьменков оказал практическую помощь художественной самодеятельности строителей.

Однако польза от этой работы могла быть эффективнее, если бы сам коллектив театра проявил большую инициативу, а Карагандинский дом народного творчества и областной комитет профсоюза работников угольной промышленности привлекали всех артистов к этому делу.

Серьезным упущением театра является то, что его гастроли в Карагане начались в экзаменационный период. Это мешало лучше и полнее обслужить основного зрителя детского театра — пионеров и школьников. Коллектив учтет это при планировании в будущем своих весенне-летних гастролей.

Прощаясь с Караганой, коллектив театра увозит светлые воспоминания о молодом городе шахтеров, о его замечательных людях.

Двухмесячная работа в Карагане, дружеские встречи с горняками воодушевили наш коллектив на новый труд — мы решили поставить на своей сцене пьесу о шахтерах с тем, чтобы в следующий приезд наряду с пьесами классического и современного репертуара показать ее своим новым друзьям-карагандинцам.