

**К**ОЛЛЕКТИВУ Театра для детей и юношества Казахстана предстоит серьезный творческий отчет в Москве. 9—12 февраля он покажет свои достижения в столице на втором туре Всесоюзного фестиваля детских театров, проводимом в ознаменование 40-ой годовщины Октября.

Девять юношеских театров нашей страны в результате проведенного конкурса получили возможность показать свое искусство взыскательным московским зрителем. По решению Всесоюзного жюри, члены которого специально выезжали в Алма-Ату, и наш театр утвержден участником этого фестиваля.

Справедливо считают — если школа является для ребенка вторым домом, то театр — это вторая школа. Помогать воспитывать подрастающее поколение, создавать высокохудожественные спектакли — такова основная задача, стоящая перед коллективом нашего театра.

Детский театр должен разговаривать со своим зрителем языком серьезных мыслей, глубоких и волнующих чувств, раскрывать перед ним сложность многих ситуаций жизни, делая это без сладшавости и сюсюканья.

Образы замечательных героев революции, зачинателей новой жизни в нашей стране, соратников великого Ленина — Чапаева, Фурманова, Фрунзе, Дзержинского имеют не меньшее право на сценическую жизнь в детском театре, чем образы Красной шалочки, Зайки-Зазнайки или Вани Солнцева из пьесы А. Гайдара «Сын полка». Поэтому ключом к верному построению репертуара для детей является тщательный отбор для различных возрастов как современных пьес, так и драматургического наследия.

Коллектив театра стремится непрерывно совершенствовать исполнительское мастерство. Исходя из того, что решающим ценителем искусства может быть только зритель, поведение которого в зале является лучшей рецензией на любой спектакль, актеры старались чаще встречаться с самым разнообразным по возрасту зрителем.

Неоднократно театр выезжал на целину, на передний край быты за урожай. Спектакли и концертные выступления проводились в самых отдаленных колхозах и совхозах Акмолинской, Кустанайской, Косчетавской, Павлодарской областей, 32 работника театра награждены медалью «За освоение целинных земель», 30 человек — награждены значками ЦК ВЛКСМ «За освоение новых земель». И в нынешнем году мы рассчитываем не раз побывать у целинников.

В Москве, в помещении театра имени А. С. Пушкина, мы покажем

## В Москву,

лучшие наши спектакли, явившиеся результатом общих усилий всего коллектива. 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции посвящен спектакль «Мятеж». Это оригинальная пьеса, созданная в буквальном смысле этого слова, в стенах театра, местными авторами Е. Прасоловым, М. Косубаевым и О. Машкевичем. По мотивам одноименной повести Д. Фурманова они создали произведение, правдиво отображающее исторические события революционного 1920 года в г. Верном (ныне Алма-Ата).

Постановка спектакля осуществляется казахской и русской труппами под руководством режиссеров Е. Прасолова и М. Косубаева.

Покажем мы в Москве также пьесу М. Ахунжанова «Ибрай Алтынсарин». Этот спектакль поставлен заслуженным деятелем искусства Казахской ССР А. Токпановым. На нашей сцене он идет давно и пользуется успехом. Текст пьесы серьезно переработан. Спектакль ставится в новом оформлении, выполненном под руководством заслуженного деятеля искусств Казахской ССР В. Голубовича.

Третий спектакль, который увидят москвичи, это водевиль В. Коростылева и М. Львовского «Димка-невидимка», рассчитанный на школьников 4—7 классов.

Трудности постановки водевильных спектаклей известны. Недаром школой актерского мастерства считают именно водевили. Пьеса интересна тем, что воспитательного эффекта она достигает, не прибегая к нраво-

учительному тону. Цель, преследуемая пьесой, достигается посредством остроумных, впечатляющих ситуаций.

## на фестиваль!

Спектакль, интересно поставленный московским режиссером И. Бароном, состоит из трех самостоятельных новелл. Избегая нравоучительных внушений, он дает юному зрителю возможность самому делать выводы из истории с Димкой-невидимкой.

В главной роли выступает заслуженная артистка Казахской ССР и заслуженная артистка Чечено-Ингушской АССР Ольга Решетниченко. Большая роль в спектакле принадлежит декораторам, бутфорам, возглавляемым художником заслуженным артистом республики И. Бальхиным.

Коллектив театра вложил немало труда в подготовку к Всесоюзному фестивалю и полон решимости вступить в творческое соревнование с детскими и юношескими театрами Москвы, Ленинграда, Саратова, Минска, Тбилиси, Еревана. Встреча с ними, несомненно, будет способствовать росту мастерства нашего коллектива.

**Г. ВАЙСМАН,**  
директор Театра для детей  
и юношества Казахстана.