

МОЛОДЕЖЬ ГОВОРИТ:

Хотим видеть пьесы о наших сверстниках



Общегородская зрительская конференция по итогам работы Республиканского театра для детей и юношества Казахстана за сезон 1957 — 1958 гг.



го и Корысталева, «Приключения Гекльберри Финна» по Марку Твену, сказка Антоскольского «О тех, кто любит» и, наконец, закрывшая сезон комедия Токаева «Женихи».

Как же откликнулись на все эти спектакли юные зрители, как они оценили их, какие критические замечания и пожелания были высказаны в адрес своего театра молодежью?

Зрительская конференция этого года несколько отличалась от предыдущих тем, что на ней громче зазвучали юношеские голоса и, наоборот, предположительно отдалось старшее поколение.

Было сказано немало хорошего и о спектакле «Мятеж», оставившем «сильное, мощное впечатление», и о «Димке-невидимке», над которым столько посмеялись ребята.

Веселый Димка очень понравился нам, — говорят в своих выступлениях ученица 5 класса 36 школы Жанна Морозова и 9 класса 56 школы Рая Назарова — познакомились с ним, мы поняли пользу самостоятельного труда, поняли, что добиться чего-то хорошего, большого можно только своими руками.

Десятиклассник 36 школы Анатолий Плязин с волнением вспоминал спектакль «Мятеж»: «Мы ходили на этот спектакль коллективно, всем классом и потом, в школе, организовали его обсуждение — так хотелось глубже разобраться во всем том, чему он учил нас, так захватывающие события пламенных революционных лет».

Тепло отозвалась о спектакле «Баловни» Луиза Серикова, ученица 9 класса 12 школы, понравившись ей и другие постановки. Но «Как нам хочется увидеть спектакли, в которых рассказывалось бы о нас самих, о наших сверстниках, юношах и девушках — комсомольцах, что идут на заводы, в шахты, строят, осваивают целинные просторы! Жизнь зовет туда и нас, кончающих школу, а ведь театр помогает нам лучше понимать жизнь и себя, помогает в выборе жизненного пути», — говорила Серикова.

Не только она, а и многие другие выступавшие юноши и девушки говорили то же. От рабочей молодежи выступил Евгений Струц, рабочий Аля-Атинского завода тяжелого машиностроения.

— У нас на заводе, — сказал он, — 40 процентов молодежи и почти половина ее — молодежь, пришедшая на завод из десятилетки. Нас не удовлетворяет репертуар театра. Слишком мало в нем спектаклей, которые показывают труд, романтику трудовой доблести, образы тех, кто своими руками строит нашу жизнь. А ведь такие спектакли очень нужны: они покажут школьникам, что нечего

бояться завода, — там интереснейшая работа, там можно и учиться и найти замечательных верных друзей...

Студентки вузов Джумекешева и Манжела, учительница 15 школы Курильченко, председатель родительского комитета Базаева и другие представители зрительского актива высказали немало дельных критических замечаний и пожеланий в адрес театра.

Молодежь хочет увидеть в своем театре и пьесы о своих современниках, и спектакли, полные революционной героики, с образами замечательных людей родной истории, русскую и мировую классику, зарубежную современную драматургию, искрящиеся весельем молодежные комедии, только не такие бесполезные, ничему не научившие, по выражению Светланы Манжела, как «Женихи». Или, добавив от себя, такие пустые и малохудожественные, как «Свадебное путешествие», которое давно пора ТЮЗу снять с репертуара.

Верно: режиссура театра в какой-то мере права, ссылаясь главным образом, на драматургов, которые действительно в большом долгу перед молодежью. Но молодежь не знает, что есть и другие причины, из-за которых ТЮЗ не ставит ряда даже тех пьес, что уже написаны и идут в других ТЮЗах страны. В нашем театре сейчас трудно ставить пьесы, в которых много молодых героев из-за отсутствия молодых актеров, потому что дирекция ТЮЗа (директор Г. Вайсман) явно неправильно сформировала в этом сезоне творческий состав. Взятые характерные актеры одного плана — Захвеев, Макаев, Литвак, Любимцев, немало таких, без которых театр легко мог бы обойтись. А таких необходимых для ТЮЗа артистов, как например, талантливые, любимые артисты аля-Атинского юношества Химица, Черикова — театр упустил.

Естественно, что ряд имеющихся для ТЮЗов пьес, подобных «Сомbrero» С. Михалкова, «Кристаллы» П. и т. п. просто не может пойти: никому в них играть.

В театре весь сезон не было очередного режиссера, а метод приглашения на гастроли иногородних режиссеров себя не оправдал.

Совершенно забыл театр про самых малых своих зрителей, — первые, вторые, третьи классы, которым в прошлые сезоны показали хоть «Зайку-Зайняшку» и «Красную Шапочку», а в этом — вовсе ничего.

Невозможно разом высказать все накопившиеся обиды. Но театр — творческий коллектив его отлично знает свои беды и вины — невольные и вольные — и давно пора подумать о том, как выправлять положение. Как добиться того, чтобы возможно полнее удовлетворить запросы юных зрителей, добросовестнее выполнять свой долг — долг воспитателя подрастающего поколения, будущих строителей коммунизма.

После обмена мнениями зам. зав. отделом учащейся молодежи и пионеров ЦК ЛКСМ Казахстана А. Ажибаева и представитель Министрства культуры Казахской ССР В. Горский вручили артистам ТЮЗа дипломы и значки лауреатов и почетные грамоты ЦК ВЛКСМ.

На днях, накануне закрытия сезона в Республиканском театре для детей и юношества Казахстана, состоялась общегородская зрительская конференция, на повестке дня которой стоял один вопрос: обсуждение работы ТЮЗа за текущий сезон.

Обсудить работу своего театра, обменяться мнениями о виденных спектаклях, о любимых образах героев поставленных пьес и игре артистов собрались молодые рабочие, студенты аля-Атинских вузов и техникумов, школьники, пионервожатые, молодые учителя, представители общественности города, журналисты.

Конференцию открыл секретарь горкома комсомола С. Жазанов. С отчетом о работе казахской и русской трупп театра выступили главные режиссеры обоих творческих коллективов — М. Косубаев и Е. Прасолов. Оба остановились на главном, для театра — вопросе репертуара, этой основной проблеме, решение которой, в конечном итоге, всегда обеспечивает успех театра.

Судя по всему, репертуарная проблема в нашем ТЮЗе далеко не разрешена. Особенно остро ощущаются все ее трудности казахской труппой. Каким бы горячим ни было желание показать жизнь своей республике, оно, к сожалению, остается нерешенным, потому что наталкивается на почти непреодолимые препятствия.

Конечно, у нас есть, хоть и считанные, местные драматурги. Но, если они и обращаются к современной теме, то создают пьесы для театра драмы. Для ТЮЗа пока что пишет один казахский драматург Шахен Хусанов, пьесы которого, интересные по теме, драматургически оставляют желать лучшего.

Если в ТЮЗе вообще очень не хватает пьес на школьную тему — их почти не пишут и московские драматурги, — то в Казахском ТЮЗе за все его существование (тринадцать лет) была поставлена на современную школьную тему одна единственная пьеса Хусанова «Баловни». Нет, впрочем, и детских казахских пьес. Ставятся сказки, пьесы на национальные фольклорные темы: «Ак-беле», «Аягыз-Аруз», «Алтын Сака» и т. п.

В этом сезоне было поставлено четыре спектакля; один из них «Мятеж» поставлен совместно с русским коллективом. Что же касается будущего сезона, то, по существу, «в портфеле» театра, кроме «Белого лотоса» (пьесы об Индии) и надежда на то, что Хусанов напишет, а Бекхожин напишет пьесу, — ничего нет.

На первый взгляд благополучнее обстоят дела в русской труппе. Действительно, в начале сезона, к 40-летию Великой Октябрьской революции, театр осуществил свою наиболее значительную постановку «Мятеж» по роману Д. Фурманова, спектакль, пронизанный героикой незабываемых первых революционных лет, живо напоминавший молодежи о тех, кто боролся, не щадя жизни, за ее счастье. В этом спектакле приняли участие оба — русский и казахский — творческие коллективы.

Был показан спектакль «В поисках радости» В. Розова, для среднего возраста — «Димка-невидимка» Львовско-