

# НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

К предстоящим гастролям республиканского театра  
для детей и юношества Казахстана

Сегодня во Дворце культуры горняков откроется занавес, загустят огни рампы, вазвучат суровые, патетические аккорды оркестрового выступления. Спектаклем «Мятеж» по повести Дмитрия Фурманова начнутся в Караганде гастроли Государственного театра для детей и юношества Казахстана. Наш театр — один из наиболее молодых в республике. За тринадцать лет своего существования творческий коллектив прошел большой и сложный путь становления и роста. Репертуар строился с таким расчетом, чтобы наиболее полно удовлетворять растущие запросы различных категорий зрителя.

Наряду с давно полюбившейся малышам сказкой «Зайка-Зазайка», веселой комедией-водевилем для ребят среднего возраста «Димка-невидимка», фантастическо-романтической пьесой-легендой «О тех, кто любит», на сцене театра с успехом идут такие пьесы для юношества, как «Гимназисты», «Вей, ветерок!» — на русском языке, «Баловник», «Альбом» — на казахском. Провозглашение классической драматургии будут представлены спектаклем «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (на русском языке). Также будет показана пьеса «Чудак» современного прогрессивного драматурга Н. Хикмета (на казахском языке) и другие.

Не первый раз наш театр выезжает на летние гастроли. Мы побывали в районах освоения целинных и залежных земель, у горняков и металлургов рудного Алтая, в Семипалатинске, уже встречались и с шахтерами Караганды, строителями Темир-Тау. Но вышедшая поездка является наиболее ответственной. Осенью прошлого года, когда

советский народ торжественно отмечал 40-ю годовщину Великого Октября, нашему театру выпала большая честь представлять искусство Казахстана на Всесоюзном юбилейном фестивале театров в Москве. Два спектакля — «Мятеж» и «Ибрай Алтынсарин» были удостоены почетных дипломов, а ряду творческих работников присвоены звания лауреатов. Поэтому наш нынешний приезд в Караганду и Темир-Тау мы рассматриваем как подведение итогов значительного для нас юбилейного сезона, как творческий отчет перед рабочими угольной Караганды и Казахской Магнитки.

В Караганду и Темир-Тау театр выезжает в полном составе, обеими труппами — казахской и русской, с полным художественным оформлением спектаклей, полным составом оркестра, лучшими спектаклями, идущими на русском и казахском языках.

Центром гастрольного репертуара является спектакль «Мятеж», удостоенный диплома первой степени на Московском фестивале. Этот спектакль — любимое детище нашего коллектива. Инсценировка известной повести, рассказывающей об одном из памятных эпизодов революционной истории нашего родного города — Алма-Аты, содеяна в нашем театре режиссерами казахской и русской труппы М. Косубаевым и Е. Прасоловым в сотрудничестве с журналистом О. Малковичем. Спектакль идет на русском языке, но в нем заняты оба коллектива; такое соединение редко встречающееся в театральной практике, по общему признанию, вполне себя оправдало.

Спектакль «Ибрай Алтынсарин» на казахском языке, много лет шущий на нашей сцене, завоевал

прочную репутацию у зрителя, был отмечен на Московском фестивале дипломом 2-й степени. Пьеса рассказывает об известном казахском педагоге-просветителе XIX века.

Мы уже говорили, что ряд творческих работников был удостоен звания лауреатов Всесоюзного фестиваля. Среди них — 11 актеров. Первым из них должен быть назван старейший деятель нашего театра народный артист Казахской ССР, заслуженный артист Башкирской АССР Я. Я. Муратов, в спектакле «Мятеж» с присущим ему зрелым мастерством и правдивостью исполняющий роль бородачаго создателя. В спектакле «Коварство и любовь» он пронзительно играет грубоватого и честного музыканта Миллера, в «Гимназистах» — забытого чиновника Чернышова.

Званием лауреата отмечены три исполнителя главных ролей в спектаклях, показанных на Московском фестивале. В. Битенский заслужил высокую оценку в роли Фурманова («Мятеж»). В спектакле «Вей, ветерок!» он — буйный, темпераментный Удиль, в «Гимназистах» — умный и спокойный большевик Брагин.

Лауреат фестиваля Б. Калтаев в роли Ибрая Алтынсарина содействует образу мудрого педагога, передового человека своего времени; в «Мятеже» — бедняка-казака Мусы, Акыпа — в спектакле «Альбом».

Любимце алма-атинской детворы, заслуженной артистке Казахской ССР и Чечено-Ингушской АССР О. Репетищенко знание лауреата приковано к созданию образа веселого, обаятельного, порывистого школьника Димки в водевиле «Димка-невидимка». В «Гимназистах» она играет классную надзирательницу Карасеву, в спектакле «Вей, ветерок!» — прохожку Пиепу.

Заслуженная артистка Казахской ССР, лауреат фестиваля С. Саттарова — одна из замечательных театрального дела в нашей республике, актриса незаурядного мастерства. Теплый и привлекательный образ Айганыш, созданный ею в спектакле «Ибрай Алтынсарин», — неоспоримое свидетельство ее актерского дарования, как и другие ее роли — Гуляшис в спектакле «Баловник», Нина в спектакле «Чудак».

Популярностью у зрителя пользуется лауреат фестиваля, заслуженный артист Казахской ССР Г. Кузьменков, создатель ярких образов: грубого, недалекого Петрова в «Мятеже», веселого Жорда в «Гимназистах», офицера Фомы Балды в трагедии «Коварство и любовь» и других.

Лауреат фестиваля, заслуженный артист Казахской ССР К. Умурзаков — актер комедийного жанра, с большим успехом играет в «Ибрае Алтынсарине» Шомигурина, майора в спектакле «Баловник», Редже-Бея в спектакле «Чудак».

Артист большого опыта, лауреат фестиваля М. Липинцев удостоен этого звания за исполнение роли бородачаго создателя в «Мятеже», сыгранной им в самостоятельной трактовке, отличной от прочтения роли Я. Я. Муратовым. В «Гимназистах» он играет учителя Адамова.

Разносторонне одаренная актриса, лауреат фестиваля А. Умурзакова, чей творческий диапазон простирается от сложной роли лешенки охотственной Нина («Чудак») до мальчишки Камала («Мятеж»).

Лауреат фестиваля К. Кожакбаев известен широким кругам зрителей как талантливый исполнитель ролей в ряде кинофильмов: «Девушка-дизинт», «Алиет уходит в горы», «Рыбаки Арала» и других. В нашем театре он с успехом играет ряд центральных ролей: Шегабутдинова («Мятеж»), Добролюбова («Ибрай Алтынсарин»), Абдурахмана («Чудак»).

Лауреат фестиваля Г. Литвак, исполняющий роль белогвардейца Вуйчица, — актер острый, подчас эксцентрической формы.

Вдумчивый актер широкого диапазона, лауреат фестиваля Б. Жакибаев. О его больших возможностях свидетельствуют такие работы, как Бешбай в «Мятеже», Жакан в спектакле «Ибрай Алтынсарин» и Марат в спектакле «Баловник».

Дружный ансамбль в спектаклях театра создают как актеры старшего поколения, так и сравнительно молодые, но успешно завоевавшие признание и любовь зрителей.

Руководство творческой жизнью театра осуществляют главные режиссеры казахской и русской труппы, лауреаты Всесоюзного фестиваля М. Косубаев и Е. Прасолова.

Декоративное оформление спектаклей — одно из условий их успеха. Этот участок в нашем театре возглавляет опытный художник Ф. Ткаченко. Музыкальной частью заведует дирижер Э. Фелер.

Сматые сроки гастролей не позволяют театру показать каждый спектакль более одного — двух раз. Несмотря на это, мы думаем обслужить как можно больше зрителей. С этой целью намечаются выступления в рабочих клубах, дневные спектакли для школьников. Ежедневно будут даваться два спектакля на параллельно разных площадках: один на казахском, другой на русском языках.

После Караганды театр, разбившись на три бригады, выедет для обслуживания районов освоения целинных земель.

Творческий коллектив с нетерпением и злым возмущением ждет встречи с юным и взрослым зрителем.

Г. ВЯИСАН,  
директор Государственного театра для детей и юношества Казахстана.

7 ИЮН 1959

г. Караганда