

Т Ю З В НОВОМ СЕЗОНЕ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ театр для детей и юношества популярен и любим алма-атинской молодежью. Репертуар театра разнообразен: здесь и детские народные сказки, полные захватывающих чудес и волшебных превращений, и пьесы для юношества, то шутивно-забавные, то лирические и назидательные, и серьезные спектакли, рассчитанные на студенческую, комсомольскую аудиторию (последние, к слову, охотно посещаются и взрослыми).

Мы побывали у директора театра Г. И. Вайсмана и попросили его рассказать о начале работы театра и его планах в новом театральном сезоне.

— В начале сентября наш коллектив открыл свой 15-й театральный сезон, — сказал тов. Вайсман.

Произошли некоторые изменения в творческом составе. К руководству казахской труппой театра приглашен опытный главный режиссер заслуженный артист ТАССР В. И. Доброправов. Русский коллектив пополнился группой актерской молодежи. Многих из них уже успел увидеть зритель Алма-Аты в первых спектаклях сезона.

В репертуарном плане обеих наших трупп мы, как говорят, даем «зеленую улицу» произведениям советских драматургов на современную тему, пьесам, раскрывающим образ молодого героя наших дней — строителя коммунистического общества.

В отличие от прошедшего сезона, мы постараемся не допускать на сцену серых, посредственных произведений, низких по

своему художественному мастерству. Театр должен активно выступать за высокую требовательность к художественной форме, за хороший вкус, он должен развивать эстетический критерий зрителя, а не равняться на невзыскательную, отсталую часть зрителей.

— Это очень верно и очень важно! От души желаем коллективу ТЮЗа, чтобы слова эти успешно претворились в жизнь!

Этот театральный сезон богат знаменательными датами. Какими спектаклями ваш театр встретит эти праздничные дни?

— К октябрьским торжествам казахская труппа готовит пьесу А. Попова «Семья». Впервые на казахской сцене нашего театра будет показан образ молодого Ленина. Роль гимназиста Володи Ульянова поручена молодому способному актеру И. Касымову. В роли Марии Александровны, матери Ильича, выступит заслуженная артистка Казахской ССР С. Саттарова. Ставит спектакль главный режиссер казахской труппы В. Доброправов, оформляет главный художник театра Ф. Ткаченко. Творческий коллектив с большим воодушевлением работает над этой постановкой.

Русская труппа покажет к празднику Октября пьесу А. Галича «Пароход зовут «Орленком», рассказывающую о трех по-

колениях Ленинского комсомола. Для художественного оформления спектакля приглашен заслуженный артист Казахской ССР Э. Черномский. Параллельно идет работа над лирической пьесой А. Арбузова «Дальняя дорога», о первых энтузиастах-метростроевцах. Оба эти спектакля пойдут в постановке главного режиссера русской труппы А. Мадиевского.

Театр ведет с местными драматургами работу над пьесами с тем, чтобы встретить сорокалетие Казахской Советской Социалистической Республики двумя спектаклями о простых людях Казахстана, о их героических делах.

— В этом театральном сезоне нас ждет еще одна юбилейная дата — в январе 1960 года в нашей стране и за ее пределами все прогрессивное человечество будет праздновать столетие со дня рождения великого русского художника слова Антона Павловича Чехова. Отметит ли чеховский юбилей ваш театр?

— Творческий состав театра, режиссеры, актеры, художники мечтают осуществить постановку знаменитой чеховской «Чайки», облетевшей все сцены мира.

— А скажите, пожалуйста, не останутся ли без внимания учащиеся младших классов и дошкольники — эти самые маленькие зрители?

— Напротив, мы всегда помним о них. Специально для малышей с прошлого года и создан у нас кукольный театр. Несмотря на короткий срок своей жизни он уже успел завоевать сердца детей. Сейчас главный режиссер А. Михайлов готовит пьесу-сказку «Кот без сапог».

— Еще нам хотелось бы узнать, какую связь со школами города поддерживает театр?

— Это очень важная часть работы нашего коллектива. Здесь обширное поле деятельности для педагогической части театра, возглавляемой Г. Рутковской. Режиссеры, актеры, художники выезжают в школы, где обсуждают просмотренные спектакли, прислушиваются к пожеланиям школьников в выборе будущего репертуара. На спектаклях театра постоянно дежурят школьные активисты. Они встречают и провожают младших зрителей, следят за порядком в зале и в фойе, выпускают свою газету «Голос активиста». Многие актеры помогают школьной художественной самодеятельности, готовят небольшие сценки, а то и целые спектакли, занимаются с чтецами.

Одной из новых интересных форм эстетического воспитания школьников является организуемый в ближайшее время при театре университет культуры.

Программа, как видите, довольно обширная. Как говорится — дел много, только поспевай!..

— Творческий коллектив театра, — говорит в заключение тов. Вайсман, — полон искреннего желания, готов приложить все усилия, чтобы создавать на своей сцене яркие, глубоко волнующие спектакли, которые помогли бы жить, учиться в работе нашей замечательной советской молодежи.