

18 ОКТ 1959

СЛОВО ЗА ВАМИ, ТОВАРИЩИ ДРАМАТУРГИ!

Работникам искусств выпала высокая честь и большое счастье отобразить в своих произведениях наше удивительное время, воплотить многогранный образ строителя коммунизма.

Но сейчас нам, работникам театра, часто приходится слышать разговоры о том, что казахская драматургия продолжает оставаться отстающим жанром художественной литературы. Верны ли эти суждения? В самом деле, в настоящее время драматургия Казахстана словно отошла с передовых позиций в тыл. Не нашли в ней яркого воплощения те огромные успехи, которые достигнуты нашей республикой в последний период, тот большой трудовой подъем, которым охвачены трудящиеся Казахстана.

После Декады в Москве прошло десять месяцев, но наши успехи в области драматургии можно перечесть на пальцах. Многие пьесы наших авторов не отвечают предъявляемым требованиям. Например, коллегия Министерства культуры Казахской ССР недавно в своем постановлении отметила: «Появление на сцене театра для детей и юношества Казахстана незавершенной и слабой в художественном отношении пьесы С. Адамбекова «Свет и тень» говорит об отсутствии должной ответственности в руководстве театра в формировании репертуара».

Появление на сцене театров незавершенных пьес нередко связано с тем, что многие наши договорные авторы не выполняют своих обязательств и вовремя не представляют театру обещанные пьесы, поэтому театры вынуждены порой дать «зеленую улицу» пьесам вроде «Света и тени» С. Адамбекова.

3 июня 1957 года ТЮЗ заключил постановочный договор с драматургом Капаном Сатыбалдиным на создание оригинальной современной пьесы «Манар» («Суд сердца») — из жизни студенчества. Срок представления по договору был определен 15 сентября 1957 года — 5 ноября 1958 года. В коллективе казахской труппы состоялась читка и обсуждение первого варианта пьесы. Ввиду серьезных недостатков как в литературном, так и в драматургическом материале она была возвращена автору для доработки. Затем поступили в театр второй и третий варианты. Пока, по мнению коллектива, не получилось пьесы большого общественного звучания.

По разрешению бывшего заместителя министра культуры тов. Б. Косунова сроки договора были продлены до первого февраля 1959 года. Однако и до сих пор окончательный вариант пьесы от К. Сатыбалдина не получен.

28 мая 1958 года театр для детей и юношества заключил договор с автором Калижаном Бекхожиным, который не позднее первого декабря 1958 года должен был представить пьесу под названием «Пиженер Актаев». Во время встречи 10 октября с. г. тов. Бекхожин заявил, что он закончит работу над пьесой только между 15 ноября и 1 декабря.

Союз писателей Казахстана и Министерство культуры отлично знают о тяжелом положении с репертуаром в казахской труппе ТЮЗа, но продолжают хранить спокойствие. Позиция — более чем странная. Президиум Союза писателей республики давно наметил провести пленум по вопросам драматургии и литературной критики, но он откладывается по неизвестным нам причинам уже третий раз. Ми-

нистерство культуры почти год назад решило созвать республиканскую театральную конференцию, но пока дело дальше разговоров не идет.

Нам нужно, прежде всего, достойное отражение наших дней, наших сегодняшних проблем борьбы за коммунизм. В следующем году отмечается славная дата в истории Казахстана — сорокалетие республики. Это обязывает наших драматургов еще энергичнее взяться за темы, в которых во весь рост будет показана жизнь тружеников Советского Казахстана.

Мы обращаемся к драматургам Мухтару Ауэзову, Сабиту Муканову, Габиту Мусрепову, Абдильде Тажибаеву, Алжаппару Абишеву, Николаю Анову и другим товарищам с призывом, чтобы они не забывали дорогу в наши театры, в том числе и в театр для детей и юношества Казахстана. Их ждет чуткий и благодарный зритель, потому что наш советский народ любит театр. Слово за драматургами. Только при активной взаимосвязи и содружестве драматурга с театром последний выполнит свою роль и будет способствовать воспитанию человека эпохи строительства коммунизма — смелого, штурмующего небо, благородного в своих помыслах и деяниях.

Б. МЕНИШЕВ,

зам. литературной частью театра для детей и юношества.

Б. КАЛТАЕВ,

актер.

С. САТТАРОВА,

заслуженная артистка Казахской ССР.

Н. УМУРЗАКОВ,

заслуженный артист Казахской ССР.

М. КУЛАНБАЕВ,

актер казахской труппы.