

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

13 мая во Дворце культуры горняков спектаклями «Пароход воют «Орленок» и «Такая любовь» начнутся гастроли республиканского театра для детей и юношества Казахстана. Это не первая наша встреча с карагандинским артистом. В третий раз мы держим творческий отчет перед шахтерами города угля, металлургами Темир-Тау, жителями молодого города Сарыи. И каждый раз мы принимаем сюда с большим волнением. Это вполне понятно. Ведь мы имеем дело со языкателным и требовательным, хорошо знающим и любящим искусство артистом. Поэтому каждый свой приезд в Караганду коллектив театра рассматривает как экзамен на творческую зрелость.

Наш театр — один из самых молодых в республике. Здесь, в Караганде, мы завоевываем свои пятнадцатый театальный сезон. За последние годы мы изыскали со своими спектаклями в Восточно-Казахстанской, Семипалатинской и других областях. Театр выиграл перед славными покровителями ценных в залежных земель. Серьезным творческим экзаменом для всего коллектива являлось участие во Всесоюзном смотре театров в Москве, посвященном 40-летию Советского государства. Наш спектакль «Матень» в «Ибры Алтысары» были удостоены дипломом 1-й в 2-й степени. Большой группе артистов, которая приезжает во гастроли в Караганду, присвоено звание лауреата фестиваля. Среди них заслуженные артисты республики О. А. Решетинченко и Г. В. Кузьменков, артист М. С. Либманов и другие.

Наш репертуар строится с таким расчетом, чтобы охватить как можно больше зрителей: и детей и взрослых. В Караганду мы привез-

□
К предстоящим гастролям республиканского театра для детей и юношества Казахстана

□
ли 11 спектаклей, составляющих основу репертуара театра. Для детей старшего возраста мы покажем одну из наших новых работ — спектакль «Пароход воют «Орленок» по пьесе А. Галича. Думается, что этот романтический спектакль у трех поколений ленинского комсомола с интересом посмотрят и взрослые. Пьеса очень современна — и не столько тем, что рассказывает о людях и о событиях наших дней, сколько самим ее духом, возодованной приподнятостью, высоким пафосом. Главная ее мысль: «Верить в мечту, делать все для того, чтобы эта мечта сбылась».

Для самых маленьких зрителей мы подготовили веселую сказку «О чем рассказывали волшебники» В. Косровцева. В основу ее положена история о добром докторе Айболите, который, рискуя жизнью, плывет в Африку спасать заблудших обезьян. Спектакль этот пользуется неизменным успехом. Он увлечает детей своей красотой, жизнерадостностью, музыкальностью и художественным оформлением. И, наконец, третий спектакль для малышей — «Зайка-Знайка» С. Михалкова.

Восьмью спектаклей в нашем гастрольном репертуаре предначинены для студенчества и взрослых. Много горячих споров вызвал у зрителей спектакль «Такая любовь» по пьесе чеховского драматурга Павла Корюкова, отмеченной Государственной премией. В основе его лежит полная праматизма история любви студента Лидии Матусовой.

Своей пьесой драматург и театр выступают против равнодушия, черствости, эгоизма. Спек-

такль имеет большое воспитательное значение. Успеху его во многом способствовало смелое режиссерское решение (главный режиссер А. Л. Мадиевский) и удачное художественное оформление (заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. И. Мелашев). Психологическая завязка другого нашего спектакля на морально-этическую тему «Пока не поздно» (авторы пьесы М. Мокляревский и Д. Холендров). В основе пьесы лежит повесть «Часы чемпиона» тех же авторов, опубликованная в журнале «Юность». Она наша работа обращена не только к молодежи, но и к взрослым: педагогам и родителям. Пьеса говорит о том, что мало чутко и бережно подходить к вопросам воспитания подрастающего поколения.

О приключениях четверки друзей музыкантов-любителей, которых в шутку зовут «Квартетом Алимбор», рассказывает комедия Н. Веникова. Она доставит зрителям немало веселых минут. В спектакле много музыки и песен. В Караганде мы добьемся и впервые покажем постановку по комедии С. Нарцисса «Опасный возраст». Это не только веселая, но и умная пьеса, посвященная 17-летним подросткам. Они только что окончили школу, другие — уже постарше. Они выбирают дорогу в жизни, их сердца полны беззаботности в радужных надеждах, ясности в страсти и подражаниям. Короче говоря, это тот опасный возраст, когда молодой человек может поскользнуться, если рядом с ним не будут чуткие воспитатели, настоящие друзья.

На гастроль в Караганду русская труппа театра приезжает в полном составе, с оркестром в всем художественном оформлении спектаклей. Наряду с актерами, уже изве-



На снимке: сцена из спектакля «Сады цветут».

стными карагандинскому зрителю по предыдущим гастрольям — народным артистом Казахской ССР Я. Я. Муратовым, заслуженными артистами республики О. А. Решетинченко и Г. В. Кузьменковым, О. П. Чугуновым, М. С. Либмановым, Л. И. Бокеряевым, С. М. Ивановым, М. П. Лихачевым, Л. А. Страховым, В. Ф. Мольниковым, Г. П. Тюринским, Г. Ф. Великановым и С. П. Дубравинной, приезжают вновь пригласить в труппу способные актеры В. И. Гинке, В. С. Пездученко, П. П. Варгунова и другие. Большую работу проводит театр с творческой молодежью. Ответственные роли успешно исполняют В. И. Тарасов, Т. П. Гензель, Н. И. Велитченко, Н. И. Кузьмин, А. И. Бронский, Л. Н. Мухина, Г. И. Листадов. Декоративное оформление спектаклей — одно из важных условий их успеха. Этот участок в нашем театре возглавляет опытный художник Ф. И. Ткаченко. Музыкальной частью заведует дирижер М. Л. Лифшиц.

Сжатые сроки гастрелей не позволяют театру показать каждый спектакль более одного-двух раз. Несмотря на это, мы думаем обеспечить как можно больше зрителей. С этой целью намечаются параллельно с работой во Дворце культуры горняков еженедельные выступления в Домах культуры рабочих районов. Мы считаем своим долгом и почетной обязанностью выступить перед строителями Казахской Магнитки. В Темир-Тау покажем свои основные спектакли: ведь молодые строители одного из крупнейших в стране металлургических заводов — наши будущие герои. Сейчас по заказу театра к 40-летию республики О. Мадиев и А. Галиев работают над пьесой «Здравствуй, жизнь». В ее основе лежат наблюдения и факты, увиденные и подмеченные авторами непосредственно на строительстве Казахской Магнитки. Встречи с юшатами и девушками, создающими новый гигант черной металлургии в Казахстане, несом-

ненно, будут полезными для творческого коллектива. Они помогут нам полнее и глубже раскрыть образ молодого современника — строителя коммунизма.

В нашем театре рука об руку трудятся два творческих коллектива: казахская и русская труппы. В дни гастрелей в Караганде казахские актеры побывают со своими спектаклями у труженников сельского хозяйства Южно-Казахстанской и Алма-Атинской областей.

С чувством большой ответственности ждем мы встречи с карагандинцами, благодарными и требовательными зрителями. Несомненно, эта третья и, как нам думается, не последняя встреча взаимно обогатит нас, явится для театра новым шагом по пути творческого роста и совершенствования.

Г. ВАЙСМАН,

директор республиканского театра для детей и юношества Казахстана.