

Театр

НА СЦЕНЕ—РОМАНТИКА

«Здравствуй, сказка! Ты верный помощник при создании реальных вещей!» Эти слова Михаила Светлова послужили эпиграфом к романтической пьесе А. Галича «Пароход зовут «Орленок».

Свет в зрительном зале погашен. Как в дымке прошлого, возникает на сцене маленький буксирный пароход. Слышны звуки команды, боевая комсомольская песня, и повольно в памяти возникают слова другой песни, рожденной бурей революции: «Орленок, Орленок, мой верный товарищ...» Но вот в зале зажигается свет, и мы впервые знакомимся с Иваном Ильичем Стародубом, комсомольским поэтом-песенником, ныне начальником строительства города Мирного, и комсомолкой Светланой Воронцовою.

...В 1919 году «Орленок» шел бить беляков, в 1942 году помогал вывозить раненых из-под Сталинграда. Сегодня это пришедшее в ветхость судно превращено в овощной склад. Но третье поколение комсомольцев города Мирного зажигает своей любовью к боевому прошлому «Орленка» тех, кто не раз ходил на нем в походы, и с их помощью превращает пароход в плавающий музей. На возрожденном «Орленке» отправляются комсомольцы в свой первый поход к строителям ГЭС.

Очень хороши и достоверны в основном все молодежные сценки. Особенно хотелось бы отметить молодых актеров И. Мачалину (Натка) и Н. Велитченко (Игорек). Менее удачен В. Тарасов (Ким). Артисту Рагулину (Максим Гулякин) порой изменяет чувство меры, и образ становится менее убедительным.

Аркадий — командир «Орленка» (его роль исполняет заслуженный артист КазССР Г. Кузьменков) наиболее спорен в этом спектакле. Это человек, мечтавший всю жизнь стать моряком, но, будучи отчислен из мореходного училища после ранения под Сталинградом, становится врачом и отдает все свободное время и силы мальчишкам и девочкам. Он учит их мечтать, фантазировать, любить героическое прошлое, прекрасное настоящее, стремиться к замечательному будущему. Таким он выписан автором. И зрители ждали, что перед ними оживет Аркадий Гайдар — такой простой и удивительно человеческий в большом и малом. Но надежды не оправдались. На сцене — меланхолически настроенный человек, не разговаривающий, а сюсюкающий с детьми. Вряд ли может он увлечь ребят на большие героические дела. Зато артистка О. Чугунова верно и правдиво ведет роль секретаря горкома партии.

Давая оценку спектаклю, мы не можем умолчать о беспомощности массовых сцен. Неприятное впечатление оставляет интермедийный занавес, написанный в условной манере. Однако отдельные удачные актеров, верное освещение, умелое пользование напылениями, героическая музыка, органически вписывающаяся в спектакль, лирические сцены с участием ребят — все это способствует тому, что пьеса звучит на сцене все же романтично.

Вообще надо отметить, что романтика и стремление к ней — основной лейтмотив театра. Второй спектакль, в котором звучат те же мотивы, — «Я тебя найду» Е. Успенской и Л. Ошанина. Но если о первом спектакле мы говорили как об очень неровном, то этот выгодно отличается своей апсамблеизацией, и здесь большая заслуга режиссера А. Л. Мадиевского. Очень удачны и колоритны декорации спектакля, выполненные главным художником Ф. И. Ткаченко.

Пьеса «Я тебя найду» — проблемная, пьеса об «отцах и детях», о взаимоотношении школы с семьей и детьми. Кульминационный момент этой пьесы — доверчивый рассказ школьницы о своей первой, чистой любви и однокласснику Глебу. Учительница Рукавишниковна обманула доверчивость девочки, не сохранила ее тайны. Разрушено хорошее чувство, осквернены души Кати и Глеба, зато учительница полна сознанием исполненного долга.

Само собой разумеется, что от основных исполнителей, глубоко

попавших свою роль, действующих искренне и правдиво, зависит во многом успех спектакля. К сожалению, артист В. Тарасов, играющий Глеба, так же, как и в пьесе «Пока не поздно» (Алеша Перевалов), позирует, утрирует чувства своего героя. Два эти образа, созданные им, удивительно похожи друг на друга: та же походка, тот же жест, те же жизненные привычки. Все это приводит к мысли о том, что актер недостаточно владеет искусством перевоплощения или недостаточно работает над материальными ролями. В противовес ему Катя (артистка И. Мочалина) находит для каждой своей роли новые краски. Тепло и скромно играет директора школы Каптанова артист С. Иванов.

Вопросы воспитания, роль милиции в этом высоком гуманном деле транзитом в другой спектакль театра по пьесе Михаила Махлярского и Дмитрия Холендро «Пока не поздно».

...Стадион, на котором проходит чемпионат Европы по конькам. Здесь мы знакомимся с большинством действующих лиц: Алешей Переваловым, комиссаром милиции Савельевым, Калашниковым, Верой, Светой и другими. Каждый стремится попасть на стадион. В разгар соревнований капитану Калашникову сообщают, что похищены знаменитые часы-талисман у голландского чемпиона Питера Кесса. Поиски часов и являются движущей пружиной всего действия.

Но пьеса не только детективная, скорее ее можно назвать психологической драмой, так как идея, заложенная в ней, не в возвращении часов иностранцу, а в борьбе за становление нового молодого советского человека. Запоминаются в спектакле комиссар милиции Савельев (артист М. Любимцев), капитан милиции Калашников (артист С. Иванов) — скромные и человечные люди. Как и в «Такой любви», в этой пьесе артистке В. Тикке свойственен глубокий психологизм и тонкость душевных переживаний. Драматургический материал, доставшийся на долю Саши (артист В. Кузьмин) и Виктории (артистка И. Шергунова), не дает возможности достаточно ярко показать искреннее и горячее участие их в судьбе Алешки. «Сыча» (артист Л. Боксерман) в этой роли хищника и преступника значительно убедительнее, чем он был в спектакле «Такая любовь». Очень мил, детски непосредствен артист Н. Велитченко (Витяка Бобриков), тонко ведущий свою роль на грани между детством и юностью. Мы не можем пройти и мимо очень колоритного образа мороженщицы Катя (артистка Н. Штейн).

Хочется вернуться к эпиграфу пьесы Галича и, перефразировав его, сказать: «Если в создании реальных вещей помогает мечта, воображение, сказка, то тем интереснее становится нам на спектакле-сказке». Мы имеем в виду сказку о добром докторе Айболите К. Чуковского, инсценированную В. Коростылевой. В театре она называется «О чем рассказали волшебники». Благодаря усилиям актеров, а также режиссера В. Пезлученко, А. Пашкова и заслуженной артистки КазССР О. Решетниченко, художника Ф. Ткаченко, сказка получилась чудесная. Маленькие зрители с восторгом смотрят ее с начала и до конца.

Большой успех выпадает на долю доктора Айболита (артист Мольников) — ведь у него такая короткая хитринка и глубине глаз, спрятавшихся за седыми бровями. Собака Аява (артист Н. Велитченко) также заслужила одобрение всего зала.

Заканчивая обзор уже просмотренного карагандинского репертуара театра для детей и юношества Казахстана, хочется сказать, что это действительно творческий коллектив, имеющий свое лицо, свой почерк, и не только в репертуаре, но и в своем подходе к нему. Ведь театр — это такая форма искусства, где на первом месте стоит — как сыграть, и лишь после этого — что играть. Пожелаем же нашим друзьям успешного продолжения гастролей.

И. СЕМЕНОВ.