

Театральный сезон в разгаре. Яркие, красочные афиши говорят о новых спектаклях, идущих сейчас в наших театрах. Уже известны зрителям новые спектакли этого сезона «Беу, кыздарай!» («Ой, девушки!») К. Байсенова и Г. Шангитбаева, «Замал осылай басталды» («Так началась эпоха») З. Шашкина в Казахском академическом театре драмы; «Неравный бой» В. Розова, «Зарницы» М. Ауэзова, «Остров Афродиты» А. Парниса в республиканском русском театре драмы; оперы «Алтын таулар» («Золотые горы») К. Кужамьярова и Н. Тлендиева, «Амангелды» Е. Брусиловского и М. Тулебаева в театре оперы и балета имени Абая и другие.

Да, нынешний сезон богат новинками. И, может быть, именно обилие новых произведений заставляет задуматься о творческом лице театров, о верности своему профилю.

У каждого театра должен быть свой круг зрителей, которому адресовано творчество коллектива. Плохо, когда этот адрес потерян,

когда театр забывает о самой важной своей задаче.

У республиканского театра для детей и юношества за плечами долгие годы плодотворного труда. В свое время он был методическим и педагогическим центром воспитания подрастающего поколения. Тогда коллектив театра вел большую работу с детьми не только, так сказать, у себя дома, но и в стенах школ. Педагогическая часть театра не ограничивалась распространением билетов на очередной спектакль, а проводила обсуждение работ театра, организовывала беседы об актерском мастерстве, лекции и вечера.

Но постепенно все это стало сходиться на нет. Потеря живой связи театра с юным зрителем заметно отразилась и на репертуаре. В нем появилась, например, «Такая любовь» чешского драматурга Павла Когоута. Нельзя отказать этому произведению в талантливости, но разобраться в его сложном и во многих отношениях спорном содержании может только подготовленный и зрелый зритель. На тюзовской же сцене это произведение вряд ли уместно.

Кажется, что театр для детей и юношества и русский театр драмы поменялись ролями. В то время, как первый ставит сугубо «взрослые» спектакли «Такая любовь» и «Иркутская история», последний выпускает в свет «Неравный бой» В. Розова и «Вчера в Касаткине»

А. Зака и И. Кузнецова, адресованные юношеской аудитории. К чему эта перестановка?

Что касается малохудожественной «уголовной» пьесы М. Маклярского и Д. Холендро «Пока не поздно» (по повести «Часы чемпиона»), то ей вряд ли место вообще на какой-либо сцене. В то же время в репертуаре ТЮЗа почти нет пьес наших лучших «тюзовских» драматургов — В. Розова, С. Михалкова, С. Маршака, Е. Шварца, А. Зака и И. Кузнецова, чьи произведения отличаются высокими идейно-художественными качествами.

Мало ставит театр и классики. Те же классические произведения, которые здесь поставлены, тоже не отвечают профилю театра. «Последние» А. М. Горького — замечательное произведение, но вряд ли юные зрители смогут полностью оценить его глубину. И ничем нельзя оправдать полное отсутствие в репертуаре театра шедевров Шекспира, Мольера, Гольдони, Гоголя, Островского, Чехова. Кстати, отсутствие классики снижает и профессиональный уровень исполнителей.

Самым маленьким зрителям приходится довольствоваться давно знакомыми спектаклями. Для них в этом сезоне подготовлена лишь одна новая постановка «Приключения Чиполлино».

Все это говорит о том, что театр утратил зрителя, к которому адресовался раньше, забыл о своих специфических воспитательных задачах, занялся странным соперничест-

вом с республиканским театром драмы. Это закреплено и организационно. Спектакли здесь начинаются одновременно со спектаклями во «взрослых» театрах. Значит, для маленьких зрителей театр дает только два спектакля в неделю (по воскресеньям). Не мало ли? Ведь многие школьники свободны в будние дни к трем—четырем часам. В большинстве ТЮЗов страны спектакли и начинаются в эти часы, что, конечно, вполне оправдано.

Педагогическая часть театра последнее время совершенно не оказывает методической помощи в организации художественной — самодеятельности, даже когда к ней обращаются с такими просьбами из школ. Многих педагогов и комсомольских работников, с которыми мы беседовали, беспокоит изменение творческого облика театра для детей и юношества.

— Хотелось бы, чтобы ТЮЗ был ТЮЗом, а не театром для взрослых, — справедливо замечает секретарь Ленинского райкома комсомола А. Артемьев.

В коммунистическом воспитании подрастающего поколения большая роль принадлежит театрам для детей и юношества. Если какой-либо из них так или иначе отходит от этой задачи, он перестает выполнять свою основную обязанность. Руководителям театра для детей и юношества стоит задуматься: не происходит ли это с их коллективом?

А. КАДЫРОВ.

КАЗАХСТАНСКАЯ ПЕЧАТНИЦА

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ: Алма-Ата, ул. Советская, 50. Редактор — 62-45, заместитель редактора — 33-02, заместитель редактора — секретариат — 49-68, отдел пропаганды — марксистско-ленинской теории — 64-86, отдел партийной жизни — 53-01, отдел советского строя — 61-62, отдел сельского хозяйства — 42-24, 57-71, отдел культуры и быта — 43-28, отдел литературы и искусства — 43-28, отдел внутренней и международной работы — 47-55, вечерняя редакция и корректорская — 65-38, междугородный прямой — 65, стенографистки — 61-35, прием объявлений — 65-38.

Типография республиканского газетно-журнального издательства при ЦК КП Казахстана.

Казахстанская печать

АЛМА-АТА

14 ФЕВ 1961