

Этих встреч чимкентские любители театрального искусства ждали с большим нетерпением. Дело не только в том, что творческий коллектив Алма-Атинского государственного театра для детей и юношества приехал на гастроли к южно-казахстанцам впервые. Главное, что театр начинал их в волнующие дни празднования юбилея республики и Коммунистической партии Казахстана, давал возможность еще раз увидеть, какого расцвета достигло искусство в республике.

Развинулся занавес и на подмостки летнего театра Центрального парка культуры и отдыха вышли герои пьесы А. Арбузова «Иркутская история».

Многие из сидящих в зале видели этот спектакль в исполнении артистов своего, Чимкентского русского драматического театра, других коллективов и теперь думали: как справятся наши гости, сумеют ли донести глубоко гуманистическое, мужественное начало пьесы Арбузова, показать жизнь советских людей с их радостями и печальми, дерзновенными устремлениями и житейскими заботами, людей щедрой духовной красоты.

И нужно сразу сказать, что алма-атинцам хорошо справились с постановкой пьесы. Правда, не все улажилось в спектакле, но зрители с интимным доверием каждое слово, несущее со сцены, в зале стояла напряженная тишина. И ясно одно: участники спектакля раскрыли большую правду жизни.

Стремительно развивается действие. Вот перед нами Валька, прозванная «дешевкой», несется и отчаянная. Артистка В. Тикке раскрывает этого образ по-своему. Ее Валька в первом акте вовсе не такая уж «порочная», она лишь чересчур легковесна, любит попеть, потанцевать, все для нее — трюк-трава. Но эта вертлявая девчонка

не простая натура, как показало сначала. Вспомним, как у нее изнутри вырывается: «Люди надоедают быстро». В ее словах сквозит обида, неудовлетворенность — ведь есть же где-то настоящий человек, с которым никогда не соскучишься!

Артистке очень удалось сцены, где она играет Вальку-мать, Вальку-жену. И веришь: раскроется сильный характер Валентины, который угадал в ней Сергей, найдет она свое место в жизни.

Подобно зритель и Сергей, Артист В. Нездученко играет своего героя не-юношески свежо, взволнованно. Сергей победил не только Вальку, но и зрителя силой и чистотой своего внутреннего мира.

И Виктор, в исполнении заслуженного артиста Казахской ССР Г. Кузьменкова не такой уж «хваст», каким мы его себе представляли — чтобы стать настоящим человеком, ему не хватает небольшого. И в озорстве его многие от глубокой сердечной обиды. В борьбе за Вальку он безоружен, ему нечем ее удерживать: отсюда еще большие обострятся внутренний разлад. Виктор боится быть искренним, обнаружить свои хорошие, подлинные чувства. Судьба Виктора глубоко занимает нас, мы волнуемся, ждем от него счастья.

Интересно раскрыты и остальные образы. Жаль, что искренности и теплоты несколько не хватает «оте» — Степану Сердюку, которого играет артист М. Лихачев.

Спектакль «Иркутская история» имел успех, первое знакомство было радостным, многообещающим.

...И снова полон просторный зал театра. На этот раз зрители познакомились с комедией С. Нариньяна «Опасный возраст», которая в острой сатирической форме бичует «стиляжничество», поднимает вопросы о месте молодых людей в жизни, о родительском долге.

...Кабинет главного инженера одного из крупных заводов Вашенцева (артист Иванов). Его хозяин очень занят, его время распланировано с учетом до одной минуты. А тут смелая девчонка с косичками, хеостиками, в узеньких брючках, которой очень хочется, чтобы он уделил ей хоть немного внимания.

Дочь Вашенцева, Марфинька, в исполнении артистки Т. Гензель, несмотря на внешнюю браваду, вызывает симпатию с первого взгляда. Она только что закончила школу, впереди большая жизнь, а посоветоваться, как быть — не с кем. Заня-

та собой легкомысленная и недалекая мать, в отличном исполнении заслуженной артистки КазССР и Чечено-Ингушской АССР О. Решетниченко, ограничивается мимолетными правдоуказаниями. А Марфиньке так нужен умный, тонкий и сердечный друг-наставник!

Вокруг дезуэпной шиняруют пакостные людишки — шиничные, лицемерные тунеядцы Барбара, Капа, Миша, которых со злым сарказмом высмеяли артисты Штейн, Захаров, Мочалина. С тревогой следим мы за судьбой девушки, Кажется, что она, как и Бубуль (артист Нездученко), пойдет по неверному пути. Но этого не случилось. Юным бездельникам дают должный



отпор простые советские люди. Веришь, что у Марфиньки жизнь будет светлой, прекрасной.

Спектакль заставляет думать я отца, и детей. Думать об отношениях друг к другу, о жизни, о товариществе, о будущем.

Зрители познакомились и со светлой, радостной комедией Массея и Количенко «Сады цветут», которая уже много лет не сходит со сцен советских театров. В этом спектакле хочется особо отметить образ старичка — сторожа Сверчка, созданный заслуженным артистом КазССР Кузьменковым. Даже не верится, что тот же актер, который сыграл Виктора Бойцова в «Иркутской истории» — так сильно искусство перевоплощения артиста. Перед нами чудачковатый старичок, с доброй душой, отзывчивым сердцем. Зритель ни на минуту не забывает главное в Сверчке — его человечность. А смешные черточки помогают лучше раскрыть образ, благодаря им Сверчок становится зрителю ближе, дороже.

Есть в спектакле и другие хорошо сыгранные роли. Это Карл Иванович — М. Любимцев, Петр —

В. Нездученко, Павел — Луканин, Таня — В. Тикке.

Пожалуй, в чересчур гротесковом плане дает образ Веры способная артистка С. Дубровина. Несколько инфантильна Галя — артистка Задирако. Но частности не могут умалять достоинств спектакля.

Хорошо приняли зрители и пьесу Коростылева «Верю в тебя» — комедию где-то условную, где-то фантастическую, сказочную, поверили ее героям, устремленным в будущее, в мечту, борющимся за утверждение принципов коммунистической морали.

...Впереди новые спектакли современных драматургов и классиков. Думаем, что театр останется верен своему девизу: идти в ногу со временем, нести в массы идеи нашей партии, воспитывать у советских людей лучшие черты человека коммунистического общества.

Н. КОСА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Иркутская история». Валя — артистка Виктория Тикке, Сергей — артист Владимир Нездученко. Фото М. Курилина и Ю. Яневского.

Правда Южного Казахстана

г. Чимкент