

КРЫЛЬЯ ШИРЕ!

Наш корреспондент побывал в комсомольской организации Алма-Атинского театра юного зрителя и беседовал о жизни, делах комсомольцев ТЮЗа с парторгом театра Галиной Юрьевной Рутковской, с комсоргом Милитиной Васильевой, комсомольцами Анатолием Тарасовым, Виктором Ходаринным и другими.

Немало тревожных дней за судьбу и творческое направление своего театра пережила комсомольская организация. Репертуарная линия прошлого сезона не волновала, не удовлетворяла молодежь. И вот в новом сезоне комсомольцы энергичнее взялись за дело. Они принимают активное участие в творческом процессе, в работе над спектаклями, над ролями, вносят много зазора, инициативы в репетиционный процесс, оживляют его творческими спорами, поисками, находками.

Очень остро чувствуя дыхание современности, творческая молодежь стремится, чтобы спектакли театра перекликались с запросами, мыслями зрителей, чтобы они не были холодными, равнодушными, только «художественными» произведениями. Как хочется, чтобы каждый спектакль был полон жизни, и те, кто сидят в зрительном зале, верили бы ему, хотели подражать его героям или страстно ненавидели бы их.

Горько бывает на сердце, когда на подмостках театра видишь спектакли решенные, поставленные правильно, профессионально грамотно, но без горения, без одержимости, заражающей и творческий коллектив, и зрительный зал.

Комсомольцы, беспокойные сердца театра, больше всего заботятся о том, что они несут своим творчеством людям, своим зрителям. Поэтому особенно боевито они вешивают-ся в репертуарный план.

— Знаете, как мы возражали против включения в афишу старой, отзвучавшей пьесы Шварцкая «Чужой ребенок»? А как приходится воевать, когда в самом творческом процессе нет единодушия? Например,

в идейном и художественном решении спектакля?

Особенно бурно пришлось поспорить при постановке спектакля «Молодой человек». И комсомольская организация сумела доказать, что художественное руководство ведет неправильную репертуарную политику.

По-новому, очень интересно в этом сезоне проходит работа по политическому, идейному воспитанию молодежи, творческого коллектива. Разве не здорово, когда на семинарах по марксистско-ленинской эстетике тема занятий зачастую непосредственно вытекает из повседневной жизни театра? И это оказывает огромное влияние на идейный уровень спектакля!

Гордость комсомольцев ТЮЗа — театральная студия на общественных началах. Они и застрельщики ее, и большие энтузиасты, патриоты. Работа в студии ведется с учетом не только профессионального образования, но, главным образом, морально-этического, эстетического воспитания, развития мировоззрения нашего современника, расширения культурного кругозора. И преподаватели в ней — тоже комсомольцы, молодежь: Александр Пашков, Клара Чинчаева, Анатолий Тарасов...

Это в стенах театра. А комсомольцы очень любят непосредственные контакты с рабочей, студенческой, школьной молодежью: в клубах интересных встреч, в молодежных кафе, на предприятиях. Как хорошо сообща обсудить не только спектакль, но и любимую книгу, кинофильм!

Клубы искусств, со своим уставом, своей клятвой, драматические кружки организовали Владимир Ушаков, Виктор Тарасов и многие другие комсомольцы. Они уже побывали на второй швейной фабрике имени Гагарина, на второй трикотажной фабрике, в автобазе, в 17, 2, 4, 25, 41, 100 школах...

Сейчас творческая линия театра — героико-романтическая. Она сплотила коллектив, приносит удовлетворение в старшему поколению, и особенно

комсомольцам и молодежи, потратившим немало сил, добиваясь этого направления.

Много радости принесла нам премьера этого сезона «Мальчишки из Гаваны», предстоит увлекательная работа над новыми спектаклями «Гибель эскадры», «Принцесса Турандот», «РВС», «Кот в сапогах», одной из шекспировских пьес...

«Не осуществлять творческое общение со зрителем только через рампу». Вот какую задачу поставили перед собой комсомольцы ТЮЗа. Пусть зрителям не захочется уходить из театра и тогда, когда кончится спектакль. Пусть им захочется увидеть артистов — участников спектакля, продолжить с ними свое общение: поговорить, поспорить, пометать, поставить большие проблемы, подсказанные спектаклем...

Артисты не создают материальных ценностей. Но во время спектакля перед зрителем проходит сложнейший рабочий процесс физического и умственного труда, очень и очень нелегкого. И как радостно сознавать, что твой труд нашел путь к сердцам зрителей, что до них дошло то, чем страдал, мучился, «болел» актер, что он хотел сказать: его и авторская большая идея, мысль, чувства.

Как и каждый актер, комсомольцы мечтают о доброжелательном, отзывчивом, чутком зрителе, который не стесняется бы напоминать о себе, о своей реакции на спектакль, на труд творческого коллектива театра.

Чем? Аплодисментами (конечно, заслуженными!), которые очень-очень дороги труженикам сцены и долго еще после того как опущен занавес, согревают им душу. Как необходимо это «спасибо» артистам, чтобы снова собираться с силами и работать, работать, работать!

Так небольшая комсомольская организация нашла свое место в работе театра. Активно помогает творческому росту коллектива, способствует расширению связей с молодежью промышленных и сельских предприятий республики, вторгается в общественную жизнь школ.