

В НАШЕЙ ОБЛАСТИ продолжают гастролировать артисты Алма-Атинского государственного театра юного зрителя. В Павлодаре закончили свои выступления русская труппа. Сейчас она показывает свои спектакли зрителям колхозов и совхозов Прииртышья.

На смену русской труппе в Павлодар приехали казахские артисты ТЮЗа, гастролировавшие до этого в Ермаповском, Баян-Аульском, Павлодарском районах.

Сейчас можно подвести пер-

вые итоги турне столичных мастеров искусств.

Следует сразу же сказать, что павлодарские зрители тепло и заинтересованно встретили спектакли гостей. Алма-Атинцы привезли девять постановок — «Принцесса Турандот», «Проводы белых ночей», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Рассудите нас, люди», «Современные ребята», «Бюро добрых услуг», а также три детские. Все они пользовались неизменным успехом. Об этом говорят и данные статистики. На 52 спектаклях побывало свыше тридцати тысяч зрителей.

Хочется отметить замечательное стремление творческого коллектива театра с возможной полнотой отразить на сцене современность. Преобладание в репертуаре ТЮЗа пьес, затрагивающих коренные проблемы воспитания молодежи, радует. Театр избрал правильный путь, о чем свидетельствует и зрительский интерес к его работам.

Во многих спектаклях ТЮЗа привлекает ансамблевость, динамизм, четкая — очерченность характеров персонажей актерами, яркие режиссерские находки.

Большим успехом пользовалась у наших зрителей заслуженная артистка Чечено-Ингушской АССР и Казахской республики О. Решетниченко. Она надолго запомнилась в ролях пани Завальской («Бюро добрых услуг»), матери Антона Шелестова («Жизнь и преступление Антона Шелестова»).

Подлинным любимцем павлодарцев стал яркий комедийный актер П. Морозов. Вряд ли можно забыть чудака Панталоне («Принцесса Турандот») в его исполнении. С тактом и большим чувством меры играет Морозов и капитана милиции в спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Павлодарцы-театралы хорошо помнят молодого актера В. Лобанова, игравшего на нашей сцене четыре года назад. Новая встреча с В. Лобановым была очень интересной: артист блестяще выступил в роли Калафа в трагикомедии Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

И взрослый, и маленький зритель горячо аплодировали искусству молодой одаренной артистки А. Рославцевой. Эта она создала образ лукавого неунывающего кота в сапогах в одноименной пьесе. И она же проникновенно, романтически

приподнято сыграла роль Мариши в «Современных ребятах». А. Рославцева сумела раскрыть богатую, цельную натуру своей героини, показать ее удивительно чистый духовный мир. Артистка с немалым успехом закрепила на сцене и антипод Мариши, сыграв Тамару в «Проводах белых ночей».



Тарталья — арт. Г. Бойченко.

К. Чинчаева покорила павлодарцев прежде всего в «Принцессе Турандот», где она исполнила главную роль. Хороша она и в образе Светы («Современные ребята»).

Нельзя не отметить высокое оформительское мастерство художника театра С. Умекенова. Декорации, выполненные им, отличаются законченностью, выразительностью, изяществом.

Наибольшим и заслуженным успехом пользовались спектакли «Рассудите нас, люди», «Бюро добрых услуг», «Принцесса Турандот».

Разумеется, театр не лишен отдельных недостатков. И было бы несправедливо обойти их молчанием: ведь критика поможет творческому коллективу в последующей работе.

Бедой театра является подбор пьес. Нужно сразу оговориться, что наши драматурги мало еще пишут о молодежи. Поэтому в репертуаре Алма-Атинского ТЮЗа много одноплановых пьес, трактующих одни и те же проблемы. Больше того, отдельные герои пьес, как правило, поразительно схожи.

Это пагубно сказывается на творчестве молодых актеров. Именно поэтому в игре многих из них господствует штамп. И трудно в данном случае винить актера.

Вот несколько примеров.

Две роли исполняет артист Е. Сухов — Аркадия Растворо-

ва в спектакле «Рассудите нас, люди» и Костю в «Современных ребятах». И в том, и в другом случаях артист играет подонка. И играет одинаковыми приемами. Да и что ему делать, если Аркадий и Костя — «молодые братья».

В этих же спектаклях занята артистка А. Рославцева. У нее главные роли — «генеральская дочь» Женья Каверина («Рассудите нас, люди») и Мариша в «Современных ребятах». И опять та же история. Зрители очень любят чистую, светлую Маришу, и с удивлением встречаются с ней опять в другом спектакле, но теперь ее зовут Женья. Правда, во второй половине спектакля артистка находит нужные оттенки, и мы начинаем верить, что это — «генеральская дочь». Очевидно, в этом есть и вина режиссера. Быть может, его устраивают такие трактовки ролей. Мы говорим «устраивают» потому, что в противном случае не было бы таких досадных совпадений. А ведь постановщик спектакля Мен Дон Ук — способный режиссер. У него отличное режиссерское видение и яркий пример тому — «Принцесса Турандот».

Несмотря на отмеченные не-

достатки, следует признать: встречи с алма-атинскими артистами были интересными, содержательными, полными открытий.

Хочется пожелать талантливому коллективу ТЮЗа новых удач на сцене, новых творческих побед!

В. БЕЛЯКОВ,
В. ВАДИМОВ.

Рисунки исполнителей ролей в спектакле «Принцесса Турандот» сделаны художником С. УМЕКЕНОВЫМ.



Панталоне — арт. П. Морозов.



Калаф — арт. В. Лобанов.



Турандот — арт. К. Чинчаева.



Барabas — арт. С. Печорин.