



# СЕЗОН ЮБИЛЕЙНЫЙ

Гастрольное лето в этом году было не совсем обычным. Театр совершил поездку на-  
большими творческими соста-  
вами по Целинному краю. В  
основном, выступления про-  
ходили в колхозных и совхозных  
клубах, в бригадах прямо на  
полевых станках. Очень тепло  
встречали нас целинники, и  
особым успехом пользовались  
новые работы «Алтын-Сака»,  
«Сердце сердцу весть пода-  
ет», «Судьба отца».

У актеров, которые в гас-  
тролях не участвовали, это вре-  
мя прошло в напряженных  
творческих поисках. Как из-  
вестно, в конце прошлого се-  
зона у нас состоялось два

премьеры «Мой бедный Ма-  
рад» А. Арбузова и «Маска-  
рад» М. Лермонтова. Пьесы эти  
необычайно сложны для поста-  
новки, и, конечно, сразу не все  
у нас получилось. Спектакли  
требовали основательной до-  
работки, много высказывалось  
замечаний, с которыми нельзя  
было не согласиться. Теперь,  
можно сказать, спектакли гото-

рых спектаклей. Скоро, уже  
в конце 1965 года, будет  
премьера спектакля «Олеко  
Дундич» Каца и Ржевского.  
Это остро сюжетная героиче-  
ская пьеса о трудных днях  
гражданской войны, раскрыва-  
ющая молодому поколению  
мысли и чаяния людей, кото-  
рые жили светло и яростно, на  
щадяли жизни своей для сво-

ский контакт с казахстанскими  
драматургами. И. Савин пи-  
шет для нас пьесу о великом  
Шевченко—«Кыргоз». Ставить  
ее будут совместно казахская  
и русская труппы. К. Мухамед-  
жигов инсценировал повесть  
Ч. Айтматова «Тополь мой в  
красной косынке». Обсуждая  
надевно первый вариант новой  
пьесы А. Тимбаева (условное  
название «Утес»),

Пополнилась и предстояще-  
му сезону и актерская семья.  
В театр пришли интересные  
актеры В. Шацов, В. Косенко-  
ва, Л. Надеждин, В. Ким, Б. Ци-  
нин. Некоторые из них уже  
успели завоевать любовь алма-  
тинского зрителя в конце про-  
шлого сезона, например, Л. На-  
деждин неплохо, на наш  
взгляд, справился с очень  
сложной ролью Арбенина в  
Лермонтовском «Маскараде».

Театральный факультет Ин-  
ститута искусств имени Курман-  
газы предоставил нам возмож-  
ность провести набор в специ-  
ально тюзоскую актерскую  
группу. Уже со второго курса  
студенты волеются в наш кол-  
лектив, а через четыре года  
станут полноправными его чле-  
нами. Актерское мастерство в  
группе будут вести артистка  
театра Л. Воронович и народ-  
ная артистка Советского Сою-  
за Х. Бушева.

Хочется сказать, что сезон  
этого года нам особенно до-  
рог, ведь в ноябре театру ис-  
полняется 20 лет. Творческий  
коллектив горит одним жела-  
нием, чтобы и премьеры, и те  
спектакли, которые не сходят  
со сцены ТЮЗа уже много лет,  
прозвучали свежо, интересно,  
празднично!

Рассказывают директор театра Г. А. ДЖАНСЫБАЕВА  
и главный режиссер В. И. ПУЧКИН

ам, мы с волнением ждем  
первых зрителей.

Как у каждого театра, одной  
из острейших проблем у нас  
является проблема репертуара.  
Мы давно уже отказались от  
постановки пьес упрощенных,  
написанных «со охидкой» на  
возраст. Даже школьникам  
среднего возраста театр пред-  
лагает спектакли со сложными  
подтекстами, требующие раз-  
мышлений, хорошо воспитан-  
ного художественного чутья.

К славной дате — 50-летию  
Советской власти—мы думаем  
подготовить несколько мита-

боды молодой республике Со-  
ветов.

В этом году увидят свет и  
такие спектакли, как «Тристан  
и Изольда» Бруштайн, «104  
страницы про любовь» Радзин-  
ского, прекрасная сказка «Зо-  
лушка» (для постановки ис-  
пользован киносценарий Швар-  
ца). На подходе работа над  
пьесами из школьной жизни —  
«Пузырьки Хмелики» и «Гуси-  
ного перо» Нусинова, одного из  
авторов сценария замечатель-  
ного комедийного фильма  
«Добро пожаловать!».

Нашим настоящий творче-

# МЫ УВИДЕЛИ СЕБЯ

(ГОВОРИТ ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ)

В прошедшем сезоне у театра была огромная удача — спектакль «ОНИ И МЫ» по пьесе Н. Долгониной. Автор пьесы — педагог, я, может быть, поэтому школьная тема прозвучала в ней так современно, актуально и внятно. В зале не оставалось равнодушных. Постановщик спектакля Владим Иванович Пучкин нашел верное решение: предоставил зрителю возможность самому быть участником событий, происходящих на сцене.

О том, как затронул ребячий сердца спектакль, говорили взволнованные выступавшие сразу же после его окончания. Никто не расходился. Всем хотелось поделиться с товарищами своим мнением об увиденном, выступавший горячо, перебивая друг друга, высказывал то, что вышло у них из души: о школе, комсомольской организации, учителях.

Мы публикуем сегодня странички из театрального дневника, посвященные этим впечатлениям диспутам.

## УЧЕНИКИ 9—10—11-х КЛАССОВ ШКОЛЫ № 83

Мы увидели себя, как в зеркале. В спектакле естественно отражена жизнь школы. Мы сами участвовали в нем, да и попросту забыли, что это театр, спектакль, актеры. Таких, как Кузьмичев, в жизни мало, их нельзя выдвигать секретарями комсомольских организаций. Хотелось бы видеть большие

спектакли, связанные с жизнью школы!

## СТАРШЕКЛАССНИКИ ШКОЛЫ № 55.

Есть такие комитеты в школах, есть такие Кузьмичевы, есть и такие комсомольцы, которые делают очень мало. Они боются нарушить свой покой, равнодушно смотрят на все. Отлично показана сцена заседания комитета комсомола. Так именно иной раз и принимают у нас в комсомол — скучно, нудно, с заученными вопросами: «Расскажи о международном положении...»

В нашей школе покровительствуют некоторым хулиганам, на них зывают строго, объясняя это тем, что поступок не из ряда вон выходящий. Например, у нас один парень видел, как какие-то хулиганы били детей, и ничего не предпринял для их защиты. Ему даже выговора не вынесли за равнодушие. Считаем, что такое поведение — «моя хата с краю» тоже следует рассматривать, как настоящие хулиганство!

Спасибо вам за то, что вы заставили нас мыслить, оценивать свои поступки!

## УЧЕНИКИ ШКОЛ № 23 и 52

Побольше бы таких пьес в спектаклях! Да, есть над чем задуматься в своей жизни...

Мы увидели своих мальчишек и девочек! Мы увидели себя. А это и есть самая высокая оценка спектаклю, режиссеру, актерам. Спасибо!

В явесь показана формальная работа комитета комсомола, такая есть и у нас. Пора прекратить бумажную волокиту, надо, чтоб душа зорела от интересных дел, чтобы быть комсомольцем было почетно!

УЧЕНИКИ ШКОЛЫ № 58  
Не верьте словам, а верьте только собственным делам. Надо работать, а не рассуждать, не обвешать ковром. Давайте честно посмотрим друг другу в глаза. Вот об этом, мы думаем, написана пьеса и поставлен спектакль. Я свободна получить большое удовольствие. Спасибо театру за разумную постановку, за то, что мы так откровенно заговорили друг с другом, за то, что мы будем думать!

Я впервые увидела такой интересный и жизненный спектакль. У нас в школе тоже бывает так. Нет связи комитета комсомола со всей школой, а виноваты в этом сами комсомольцы.

## СТУДЕНТЫ КАЗАХСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Огромная заслуга театра в том, что он установил контакт

методу зрителями и актерами. Спектакль подобен явню, которую любят петь, повторять.

Я на спектакле второй раз. Нам, будущим педагогов, волнует вопрос воспитания. Хочется сказать о сцене заседания комитета комсомола. Я сидела и все время думала о том, как же надо делат.

## УЧЕНИКИ ШКОЛ № 38, 96, 58

Сцена суда. Где-то за сценой директор велел ребятам самим разобраться и самим вынести решение. Нет ни одного учителя на суде. Но хочется отметить, что для наших учителей это не типично. Нам в комитете комсомола пишут характеристики, в классные руководители вносят свои поправки. Мысль в школе подается сверху, а мы ее придерживаемся. Как-то мне поручили провести диспут о дружбе, классный руководитель дал литературу, показала, где и что можно прочесть, рассказала, как надо готовиться и проводить диспут. Я частично побовилась, но на диспуте меня никто не слушал, никто меня не понял. Диспут провалился. А если бы сами все делали было бы гораздо интересней.

Для меня важным — стать интересным человеком и верить в людей. Спектакль заставляет задуматься об этом. Большое спасибо театру!