

Вырезка из газеты

ОГНИ АЛАТАУ

20 НОЯ 1945

г. Алма-Ата

Газета № . . .

СЕГОДНЯ — ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ДВАДЦАТЬ ЮНЫХ ЛЕТ

Двадцать пять? Тридцать? Сколько им сейчас, тем которые двадцать лет назад вошли в зал этого первого в республике театра для детей и юношества и которые унесли в памяти своих друзей сцены. Может быть они сами сейчас такие же как герои их пьес, шагнувшие с театральных подмостков в нашу жизнь, и дорожку дал им мир увлекательных и поразительных открытий, завораживающий мир театра.

Это было суровое время. Эвакуированные театры... В Алма-Ате находился театр имени Моссовета под руководством Ю. А. Завадского, многие другие замечательные деятели советской сцены. В павильоне центральной объединенной киностудии, который разместился на месте нынешнего ТЮЗа, Сергей Эйзенштейн воссоздавал черты «поэта государственной идеи XVI века». Находилась в Алма-Ате и создательница первого детского театра в Москве Наталия Сац. Глубоко любящая и понимающая детей, она, конечно, стала самым активным организатором, когда правительство Казахстана решило открыть в республике первый детский театр.

Созвана первая труппа. Днем подносили кирпичи, готовили раствор. Вечером на площадках, заваленных строительным мусором, устраивали репетиции. Шла реконструкция здания. На помощь своему театру пришла молодежь и комсомольцы города. И вот 7 ноября 1945 года, в день 28-летней годовщины Октября, впервые поднялся занавес театра. В постановке Наталии Сац спектаклем Е. Шварца «Красная шапочка» труппы впервые встретились со зри-

телем. В тот же день в постановке Виктора Розова, теперь известного драматурга, была показана пьеса И. Штока «Осада Лейдена».

Уже в первом сезоне работы театра коллектив ставит спектакли, заново открываящие жизнь, рождающие напряженную мысль, обогащающие душевный мир человека. Намечается основное направление театра — прививать молодежи эстетические вкусы, воспитывать ее.

За 20 лет театр показал юным алмаатинцам около 200 спектаклей. В его репертуаре были и современные пьесы и произведения русской и зарубежной классики. Но все же большее внимание было уделено революционно-патриотической теме. Спектакли «Разлом» Б. Лавренева, «Именем революции» М. Шатрова, «Наш Гани» Ш. Хусайнова, «Юность отцов» Б. Горбатов, «Клоп» В. Маяковского и многие другие, силой своего эмоционального воздействия воспитывали молодое поколение.

В «биографии» театра для детей и юношества мы видим и обращение к пьесам классиков: Шекспир, Шиллер, Гальдони, Пушкин, Лермонтов, Островский, Чехов, Горький.

Не забыт в театре и самый юный зритель — впечатлительный и восприимчивый. «Золотой ключик» А. Толстого, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Василиса прекрасная» Нечаева, «Репка» П. Маляревского, «Корольство кривых зеркал» В. Губарева. Это изумительный мир сказок, который мы несем через всю жизнь.

И сейчас в репертуаре сезо-

на преобладают пьесы о молодежи.

Не однажды обращался театр к образу В. И. Ленина. В русской труппе Ильич предстал перед нами в пьесе М. Шатрова «Именем революции», а в казахской труппе в пьесе И. Попова «Семья».

В дни 20-летнего юбилея коллектива хочется назвать тех, кто много сил и труда отдал творческому росту театра. Это режиссеры Б. Гронский, Е. Прасолов, А. Мадиевский, В. Доброуразов, П. Потороко, А. Токпанов, М. Косубаев, Г. Хайрулина. Много лет работают на сцене ТЮЗа О. Решетниченко, В. Мельников, А. Лихачева, Г. Великанова, О. Чугунова, Г. Тхоржевская, А. Мамбетова, Б. Калтаев, С. Сатарова, А. Умурзакова.

Основное ядро коллектива составляют одаренные, ведущие актеры С. Печорин, А. На-

деждин, Г. Бопченко, П. Морозов, В. Тарасов, В. Ушаков, Ю. Журавлев, М. Бахтыгереев, К. Джаныбаев, Ж. Бектасова, М. Куламбаев, Б. Куламбаева.

За последние годы театр пополнился молодыми способными актерами, выпускниками театральных вузов страны В. Бычук, Е. Аваковой, К. Ушаковой, В. Косенковой, В. Косенковым, Н. Мальцевой, В. Ким, В. Лобановым, М. Джаксымбетовым, Р. Аширбековой, З. Исакаковой, У. Джусеновым, А. Кенжековым, Г. Зулхашевским и другими.

Итак, двадцать лет. Встречи со зрителем. Разговор языком искусства. Но всегда юный коллектив театра старался, чтобы встречи были запоминающимися, чтобы каждая пьеса звучала жизнеутверждающе..

И театр борется за человека все двадцать юных лет.

А. ЮРЬЕВ.