

ДОМ ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

РЕШЕНИЕ о создании в Алматы Театра для детей и юношества было принято в августе 1944 года. С первых дней работы над реконструкцией здания кинотеатра «Алатау», когда молодежь столицы республик с разведенными знаменами шла на субботники и воскресники, и по сей день комсомол Казахстана является шефом нашего театра.

По вечерам, когда затихал шум стройки, в здании шли оживленные репетиции первых спектаклей. До глубокой ночи Наталья Ильинична Сац, главный режиссер и организатор театра, работала с артистами над будущими спектаклями. А утром артисты вместе со строителями несли цемент, таскали кирпичи, возводили здание будущего «дома детской радости».

Нараду с Н. И. Сац и В. С. Розовым у истоков первого в нашей республике детского театра стояли такие виднейшие деятели советского искусства, как С. Эйзенштейн, Н. Черкасов, В. Марецкая. Являясь членами жюри, они своим опытом, советами, наставлениями помогали формированию творческого коллектива.

В ноябре 1945 года впервые раскрывлся занавес театра. Дем коллек-

тив на спектакле «Красная шапочка» В. Шварца принимал самых маленьких граждан столицы, вечером для молодежи города была показана «Осада Лейдена» И. Штока в постановке В. Розова.

В 1948 году спектаклем «Золотой ключик» по пьесе А. Толстого в переводе М. Ауэзова заявила о своем рождении казахская труппа театра. С этого времени оба коллектива живут и работают в тесном творческом содружестве. За двадцать лет на сцене театра на казахском и русском языках поставлено более ста восьмидесяти спектаклей.

Сказка занимает в репертуаре театра одно из почетных мест. Постоянными спутниками детства наших малышей стали их любимые герои: Алдар-Косе, Жомарт, Буратино, Кай, Герда, Том Кенти, Зайка-зайка, Золушка, Аленушка, Кот в сапогах, Василиса Прекрасная. Число и многие другие персонажи детских сказок.

В репертуаре для школьников среднего и старшего возраста ведущее место занимает патристическая тематика. «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Юность от-

цов» Б. Горбатова, «Алия Молдагулова» Ш. Байжанова, «Наш Гаин» Ш. Хусаинова, «Мятеж» Д. Фурманова, «Пароход зовут «Орленок» А. Галича, «Именем революции» М. Шатрова — все эти спектакли воспитывали у юных зрителей чувства гражданской ответственности, патриотизма, коммунистического интернационализма.

Русская и зарубежная классика, классика литератур братских республик, представленная именами Островского и Мольера, Шиллера и Лермонтова, Райниса и Нидзи, Шекспира и Горького, знакомя школьников со строем, бытом, мировоззрением и идеалами людей разных эпох и стран, помогала более глубокому усвоению школьной программы.

Особое место в творческой жизни театра занимает ленинская тема. К воссозданию образа В. И. Ленина коллектив театра обращался дважды. В 1957 году в казахской труппе театра режиссером В. Добролюбовым была осуществлена постановка пьесы И. Попова «Семья». Образ юного гимназиста Володи Ульянова, горячего поборника правды, борца за справедливость, чуткого, нежного сына и брата, был большой удачей

артиста И. Касимова. Великолепно воплотившая образ матери вождя народная артистка Казахской ССР С. Саттарова на долгие годы запомнилась зрителям.

К 40-летию Ленинского комсомола русская труппа выпустила спектакль «Именем революции», который рассказал школьникам о Владимире Ильиче — вожде пролетарской революции, в тяжелые, грозные годы разлуки и интервенции не забывавшим о детях, о новом поколении, о тех, во имя кого была совершена революция.

Памятен нашему коллективу 1958 год. В Москве проводился Всесоюзный фестиваль ТЮЗов страны. 39 театров из разных концов Советского Союза съехались на свой смотр. К заключительному туру было допущено одиннадцать, среди них и наш ТЮЗ. Объединенными коллективами русской и казахской трупп московчан была показана инсценировка по роману Д. Фурманова «Мятеж». Спектакль был отмечен дипломом фестиваля, так же как и талантливая работа казахской труппы — постановка пьесы М. Ахматова «Ибрай Алтынсарин».

Дорогими минутами радост-

ного соприкосновения с настоящим, большим искусством многие обязаны пионерам нашего коллектива — Б. Калтаеву, О. Решетниченко, А. Умураковой, П. Морозову, С. Саттаровой, К. Джакибаеву, О. Чуговой. Уверенно шагает за ними и среднее поколение, завоевавшее признание зрителей. — М. Бактыгереев, М. Бойченко, С. Печорин, М. Кулабаев, Г. Тхоржевская, А. Мамбетова, В. Тарасов, Ж. Бектасова.

Из года в год коллектив пополняется новыми молодыми силами. Среди них и выпускники высших театральных учебных заведений, и артисты, уже имеющие определенный опыт работы на других профессиональных сценах. М. Джаксымбетов и С. Бычук, А. Аширбекова и В. Ушаков, А. Кенжеков и К. Чинчаева, К. Хамзина и В. Ким, З. Исакова и И. Кан, О. Дуйсенов и Г. Лобанова, В. Косенкова и Ч. Зулашев — вот далеко не полный перечень способной и талантливой молодежи, которая полесет дальше эстафету, приняв их старшими товарищами двадцать лет назад.

Главный режиссер казахской труппы Мен Дон Ук, ученик и воспитанник народного артиста СССР А. Д.

Попова, познакомил коллектив со своим интересным творческим почерком, поставив «Судьбу отца» Жакиева.

Главный режиссер русской труппы В. Пучкин заметно оживил ее деятельность. С большим успехом идущие на сцене нашего театра спектакли «Они и мы» Н. Долиной и «Два вечера в мае» Г. Юлунского являются убедительным доказательством таланта и взыскательного вкуса этого художника.

Маленький коллектив театра кукол, руководимый главным режиссером П. Потороко, шагает в ногу со своими старшими коллегами, живет наполненной творческой жизнью.

Важной составной частью деятельности нашего театра является воспитательная работа, которую ведет коллектив вместе с его стем. Возглавленная Г. Рутковской педагогическая часть театра вместе с творческим составом держит тесную связь со школами. Двухгодичный юношеский университет культуры, организованный при нашем театре, окончили 960 человек. В работе университета, помимо педагоги, артистов и режиссеров театра, принимала активное участие министр культуры Казахской ССР А. Г. Га-

лимажанова, академик Академии наук Казахской ССР М. С. Сильченко, народная артистка СССР В. Б. Харламова, искусствоведы, деятели культуры.

В этом году создан студенческий актив «Друзья театра», в который вошли студенты Казахского педагогического института и института иностранных языков, интересующиеся вопросами искусства. Перед активом выступают режиссеры, художники, композиторы, артисты, педагоги.

Двадцать лет — возраст юности, возраст надежд и свершений. То, чего коллектив достиг за двадцать прошедших сезонов, мы считаем лишь подготовкой к штурму высот мастерства, которые нам предстоит взять.

Г. Джанысбаева,
директор Государственного театра для детей и юношества Казахстана.



20 ноября 1965 года